

SOLUCION



—Es la única forma de comer mientras mira televisión sin mancharse el traje...

BASURTO SHOW

ENIGMA



—Tengo que darle dos noticias. Una, que ya localicé la lámpara quemada; y la otra, que ahora no sé cómo se arma esto...

TRASNOCHE



—Pude ser famoso con mi guitarra eléctrica, pero me mataron los cortes de luz.

SE VA EL TREN

En pocos días más la colonia artística estará, en pleno, en Mar del Plata. Unos descansarán... pero otros deberán fatigar tablado. Igual que éstos, Fidel Pintos —prontas las valijas— se confidencia. (Pág. 3)

SE AGRANDARON LOS CAMPANELLI

Por Imperio de un Conmovedor Episodio, que es Parte del Argumento Televisivo, Ingresaron Nuevos Elementos-son Todos Adolescentes aún-a la Popular "Familia Unita" *(Nota Página2).*

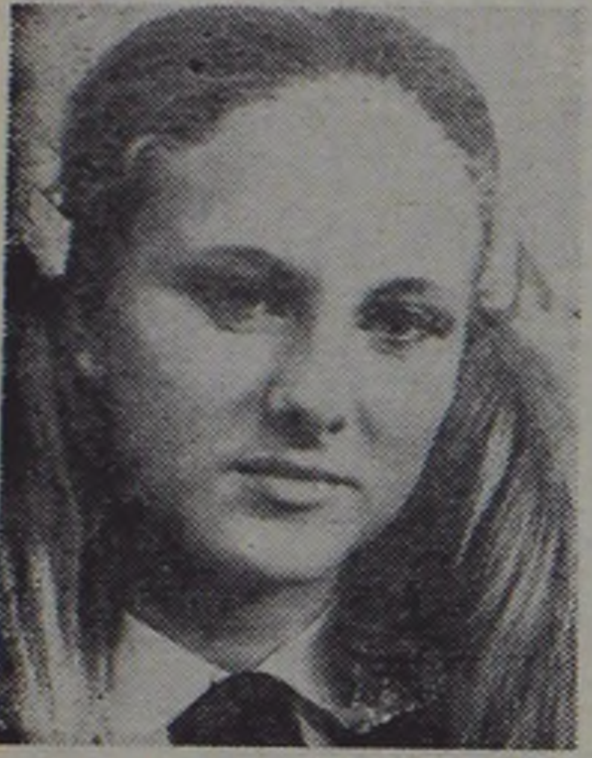
JOVENES CON TEMAS CANDENTES

En la "Barra" que se Reúne Casi Todas las Noches en el Café Discuten Problemas Apasionantes Raúl Padovani, Christian Andrade, Sélako, Ruben Mattos y Otros Cantantes *(Nota Páginas 6 y 7).*

Llegan Parientes del Uruguay



EL PEQUEÑO. Alejandro.



BIMBA: Papel de Ch. Bach.



EL MAYOR: Hugo Ascensio.



"CHOCHERA": La "nona" con su nieto.



CARIÑO: Bienvenida muy cariñosa de los Campanelli.



TERNURA: Bimba reencuentra un hogar.

¿Qué pasa en la familia Campanelli?...

Aun para sus habituales seguidores de los domingos la cosa se ha complicado bastante. Argumentalmente, se entiende... Pero es precisamente en este aspecto, donde la curiosidad y el fervor del público plantean el suspenso que, naturalmente, se traslada a los personajes de la ficción...

La primera alternativa que conmovió a esa audiencia fue la separación —divorcio inminente— de Claudio y Alejandra... La formación eminentemente católica de la familia Campanelli sufría un rudo golpe, especialmente en el espíritu de Lucía —la madre— y don Carmelo —su marido—. Las cosas ahora han tomado otro rumbo... Alejandra y Claudia se van rumbo a Munich, Alemania, donde el padre de la muchacha tiene una industria donde ha dispuesto un alto cargo para su yerno.

Cuando esta situación, que mantuvo latente un agudo problema en la popular familia, entró en su cauce de solución, como vemos, se encara otro problema no menos imprevisto y de gran interés para el público.

• Pedido de "Nona"

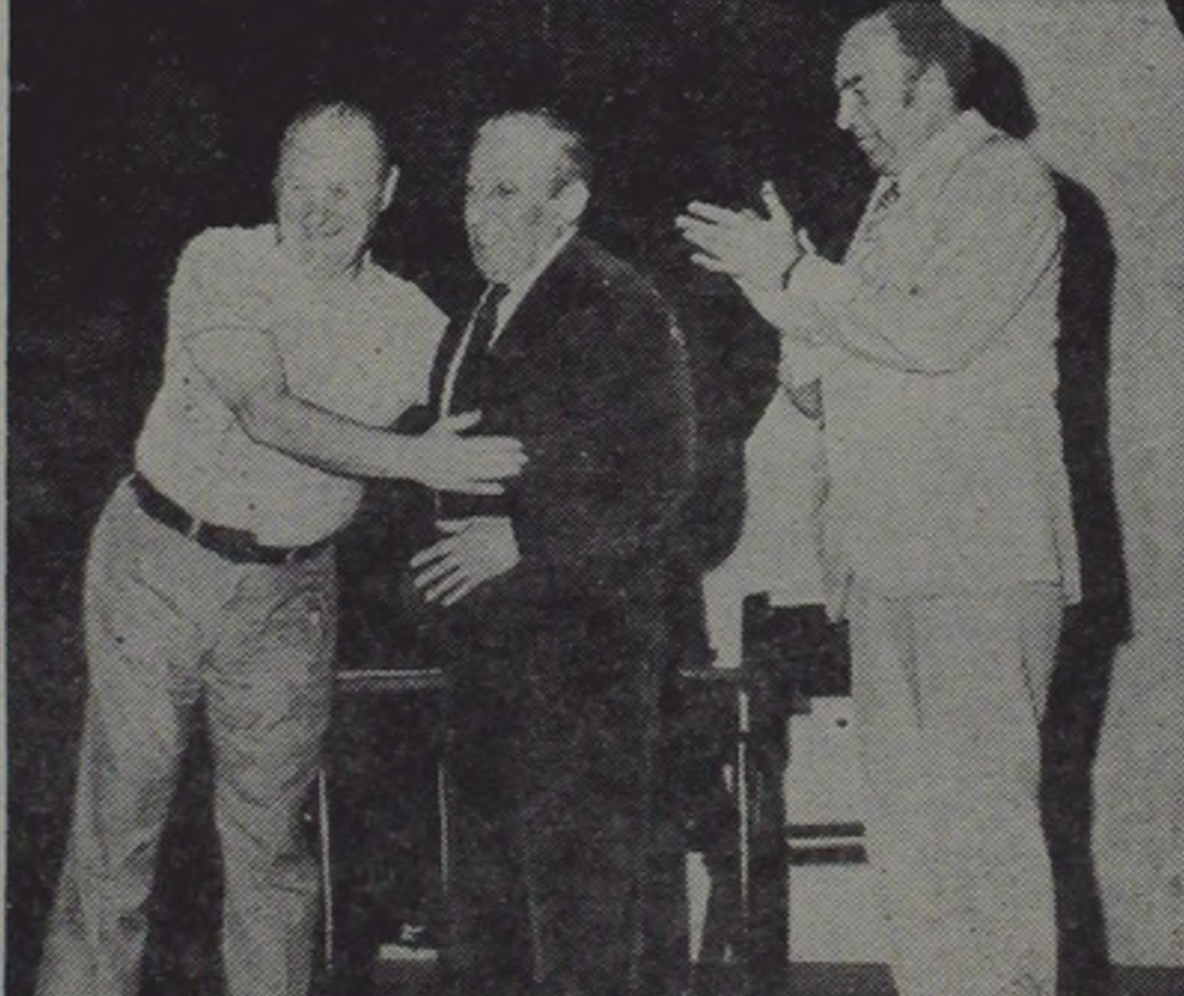
La madre de don Carmelo —"la nona"— venía insistiendo en que éste fuera a Montevideo a ver a su hermano, quien desde cuarenta años atrás se mantiene desvinculado de la familia. O mejor dicho, había formado allá su hogar y por esas cosas comunes, había perdido comunicación con los suyos, que viven en la Argentina. El pedido de "la nona" termina por convencer a don Carmelo, quien por primera vez desde que llegaron sus hijos al mundo deja su hogar y va con Lucio hacia la vecina ciudad de Montevideo. Es entonces cuando recibe la gran sorpresa: Giovani —tal el nombre de su hermano— había fallecido —junto con su mujer— en un accidente automovilístico, años atrás... Los hijos de este matrimonio, al quedar huérfanos, tuvieron destinos bastante amargos: El mayor Hugo, era el único que seguía viviendo en la casa paterna, la mujercita, Bimba se hallaba internada en un colegio de monjas y el menor vivía con una familia extraña a la suya... Ante semejante situación, Lucía y don Carmelo no pueden reprimir su generoso impulso... Realizan todos los trámites necesarios y retornan con los tres sobrinos a Buenos Aires... lo que significará consuelo para "la nona" que vé, en ellos, un sedante para la noticia de tan desgraciado suceso y alegría para el hogar, más poblado ahora, con los juveniles y nuevos integrantes del mismo.

• Figuras Juveniles

Todo esto, desarrollado en una ficción que encierra un acertado enfoque emocional, supone —desde luego— que en el elenco actuarán nuevas figuras. Se incorporarán al mismo tres juveniles elementos, que darán una nueva fisonomía. Son ellos, Alejandro Cid (el menor de los tres), Christian Bach y Hugo Ascensio (el mayor), lo que, naturalmente, importa una agradable modificación en la popular y "unita" familia, que hace las delicias de miles y miles de personas en el mediodía de los domingos de Teleonce.

En tanto, el público aguarda con interés el desempeño futuro de los jóvenes intérpretes que, por imperio de la trama argumental de la obra, se incorporaron al elenco y cuyas primeras actuaciones son seguidas con gran simpatía.

DE CARO: HISTORIA DE TANGO





EL MAESTRO. Posando al lado del violín. HOMENAJE. En Boedo, junto al maestro Virgilio Espósito. GALARDONES. Obtenidos en su itinerario por el mundo con el tango.

En el tradicional barrio Julio de Caro recibió un homenaje del "Grupo Boedo", en virtud de cumplir 73 años de edad y de aproximarse a las bodas de oro con el tango. En el teatro **Florencio Sánchez** (Loria y Humberto I), ante un público que colmó las instalaciones se evocaron las obras más importantes del gran músico y compositor argentino. Dialogando con nosotros nos adelantó que, luego de haber sufrido un resentimiento en su salud (ya está completamente superado), se abocará de nuevo a las tareas del dos por cuatro. Nos adelantó que está componiendo un nuevo tema que llevará por título: **"Nueva Pompeya"**, con la colaboración del poeta **Mosquera Montaña.** Evocamos prácticamente toda la historia del tango, al inquirir sobre su propia vida. Su primer contacto con el público se realizó por 1915 en el famoso **Palais de Glace,** donde actuaba el conjunto de Roberto Firpo. Don Julio, un niño en aquella época, por primera vez salía de noche con su barra de amigos, donde figuraban nombres como **Carlos A. Taquini** (luego fue famoso locutor), **Enrique Santos Discépolo, Moisés y Simón Benarós, Antonio y Arturo de Bassi,** todos nombres posteriormente vinculados con el tango.

• Debut

—Muerto de vergüenza estaba sentado en una mesa, con la pandilla, tomando granadina. De repente el "Gallito" Ferrari se acercó al palco, donde estaba don Roberto y le dijo algo al oído. Inmediatamente me invitaron a que subiera a tocar el violín. Debo aclarar que estaba cumpliendo serios iniciados en la academia que poseía mi padre en Catamarca y México bajo el pomposo nombre de "Conservatorio y Casa de Música..." Allí en sus salones veía desfilar nombres como Saborido, Villoldo, Rosendo, Vicente Greco que venían a comprar nuevos modelos de bandoneones o tangos editados por Enrique Caviglia... Todo eso desfiló por mi mente en un segundo cuando pisé el tablado, Firpo me preguntó: "Pibe, ¿qué querés tocar?" "La Cumparsita", le respondí... Cuando acabé el tango una salva de aplausos me trajo a la realidad. Ese fue mi primer contacto con la noche y con el tango.

—Y su debut profesional, ¿cuándo fue?

—A poco de ésta mi primera aventura, Eduardo Arolas consiguió vencer la resistencia familiar y luego de algunos cabildeos con mi padre, un italiano "a la antigua" conseguí formar su famoso cuarteto: Arolas, Rizzutti, Tuegols y yo...

—¿Cómo eran las jornadas en aquellos tiempos?

—Trabajábamos duramente desde las 18 hasta las cuatro de la mañana. Descansábamos a ratos en los cortos intermedios del Tabarín (Suipacha, entre Lavalle y Tucumán) y "La Pasteur", un restaurant, donde devorábamos los bifes a caballo...

—¿Cuándo realmente empezó usted con su propia orquesta?

—Fue en el año 1923, por tal causa el año venidero cumpliré mis bodas de oro con el tango, y con mis propios conjuntos típicos. Luego de estar trabajando con Arolas pasé a integrar la orquesta de Osvaldo, ya en 1922 ingresé al "Cuarteto de Maestros" formado por Juan Carlos Cobián, Osvaldo Fresedo, Manlio Francia y Tito Roccatagliata (al cual yo suplanté).

—¿Cómo fue la formación de su conjunto?

—Colaboraron mucho mis hermanos Francisco y Emilio, Leopoldo Thompson y Manlio Francia... Recuerdo que a fines de 1923 me cupo el honor de ser el director de la primera orquesta típica que salió al aire en la emisora LOZ, Radio Sudamérica, ubicada en Corrientes y Sarmiento...

—¿Qué opina sobre el tango en 1972?

—Digo que pido a Dios que pueda yo cumplir mis bodas de oro el año venidero viendo regresar al tango a su sitial el que nunca debió haber dejado. Es la música auténtica y popular, uno de los pilares de la cultura argentina. La esencia del tango no se ha perdido. Y eso es lo realmente importante. Aún se puede hacer mucho...

Haciendo las Valijas Para Vivir el Veraneo

Empezó la temporada teatral en Marpla y son muchos los actores que se verán en el brete de veranear y trabajar al mismo tiempo. Todos preparan el equipaje y planean distribuir el tiempo entre playa y teatro.



MARTIN DISFRUTARA: Próximo a la partida, proyecta tomar mucho sol.



LOS SANDRINI: Repartirán el tiempo porque el trabajo así lo exige. Los novios irán de visita...

A pesar de las tremendas ganas que tiene Fidel Pintos de disfrutar unas bien merecidas vacaciones, todavía padece la incertidumbre de saber cuándo las podrá concretar.

El año fue agotador para él y ahora, cuando esperaba "aliviarse" de trabajo, resulta que la duda se adueña del panorama.

—No sé cuándo ni adónde me iré, porque con "Polémica en el bar" no podemos adelantar grabaciones. Como se trata de tocar temas de actualidad candente, el problema —hasta el momento— parece insoluble.

—Sin embargo, usted ya comenzó a empacar...

—Claro, las esperanzas no se pierden... De alguna manera se va a solucionar todo y podré tomarme unos cuantos días de descanso.

—Dijo que todavía no sabe hacia dónde se dirigirá...

—Sí, pero es muy probable que "enfile" para alguna playa atlántica. Me gusta el mar.

—¿A Mar del Plata, para "variar"?

—¡Y...! Uno siempre dice que no va a ir a Mar del Plata, pero siempre cae en lo mismo, siempre se vuelve. ¡Es el eterno viaje de veraneo...!

• *Verano a la "Sombra"*

"¡Me voy a pasar el verano recluido!", dijo Osvaldo Pacheco cuando se mencionó el tema. Y no es para menos si se tiene en cuenta que el año pasado se alquiló una hermosa casa con jardines que en poco tiempo se transformó en un "desfiladero" de amigos.

—Para esta vez alquilé un departamento chiquito, oscuro y oculto, a la vuelta del teatro "Lido", donde bajo la dirección de Carreras y con Jorge Barreiro, Diana Maggi, Julia Sandoval y Polo Cortez haremos "Los giles".

—Y... ¿nada de playa?

—¡Ni verla...! Es que se me acercan todas las señoras que me reconocen y no puedo estar tranquilo ni un rato.

—¿Te preocupa mucho estar tranquilo?

—La presión... La presión...

—¿Qué vas a hacer durante todo el día?

—Dormir bastante y leer, leer mucho. Me llevo un montón de piezas de teatro para seleccionar las que irán el año que viene en televisión. Ya tengo casi todo preparado: la ropa, el material de lectura... Saldré el 25 a la noche porque debutamos el 27. ¡Y hasta el 20 de marzo no regresaremos!

—¿Vas a aguantar tanto tiempo "encerrado" en tu departamento?

—Sí porque es hacer vida tranquila, cosa que a mí me gusta mucho. Lo único que no me voy a perder son las cenas después de las funciones diarias. Siempre nos reunimos todos los compañeros y "cuchicheamos" las novedades...

• *Vacaciones las de Antes*

Niní Marshall pasará una temporada como "concertera" en Mar del Plata. "Y se nos fue redepente"... es el título del espectáculo que Niní desarrollará a partir del de enero en la "Ciudad Feliz". Pero ella todavía no se fue. Recién empieza a preparar las valijas, a seleccionar las joyas que llevará..., en fin, ¡los preparativos ya comenzaron!



NINÍ MARSHALL: Está un poco preocupada. Le gustaría descansar como antes.

—Pero... —dijo Niní Marshall un poco triste— **no creo que pueda descansar de verdad. El año pasado no trabajé durante el verano y pude disfrutar de unas buenas vacaciones con todas las letras en Córdoba. ¡Y mucho mejores fueron las que tuve cuando me fui a Europa por dos años...!**

—¿Y este año no va a descansar nada de nada?

—Bueno, mientras esté en Mar del Plata trabajando en el café-concert podré hacerme algunas escapaditas a la playa. Claro que eso no es disfrutar del veraneo, porque con los nervios del trabajo no se puede descansar plenamente.

—¿Y después de la temporada?

—Tampoco. Tengo que volver de inmediato para comenzar a trabajar en televisión. Así que este año...

De todas maneras, Niní Marshall no se acobarda. A pesar del trabajo que le espera, arma su equipaje con muchas ganas y reservando un espacio muy grande para las expectativas que viajarán con ella y sus personajes.

• *Con Novios y Todo*

Los Sandrini también están atareados con su equipaje. Ellos saldrán para Mar del Plata (¿quién no...?) antes que despunte el nuevo año. Es que el 1º de enero debutarán con "Hoy le toca a mi mujer", en el teatro Atlas. Esto, en cuanto a Malvina y Luis. Sus hijas, Malvita y Sandra partirán con ellos, pero se dedicarán de lleno a la vida de playa sin pensar en trabajar para nada.

—Esta vez nos toca compartir veraneo y teatro —dijo Malvina Pastorino imbuida de la alegría que siempre le produce preparar valijas—. **Pero eso no es problema... la vamos a pasar muy bien aunque tengamos que trabajar a la noche.**

—¿El verano pasado pudieron descansar?

—Sí, y nos fuimos a Pinamar, a nuestra casa, como lo hacemos siempre.

—¿Malvita y Sandra se resignarán a no ver a sus novios hasta mediados de marzo, cuando bajen la pieza de la cartelera marplatense?

—¡Qué se van a resignar! —medió Luis—. **Ellas ya tienen todo organizado a la perfección: los muchachitos viajarán tantas veces como licencias consigan en sus respectivos trabajos. ¡Ah...! Falta aclarar que también me tuvieron que pedir licencia a mí, por supuesto...**

—Y la casa de Pinamar, ¿quedará vacía durante todo el verano?

—¡No..., claro que no!, ¡hay que abrirla un poco!... —dijo Malvina Pastorino—. **Seguramente nos haremos alguna que otra escapadita relámpago en los días de descanso.**

La charla familiar continuaba sin que por eso se interrumpieran las enumeraciones de las cosas que hay que ir colocando en las valijas. Tampoco se interrumpió la alegría de los Sandrini cosa que, afortunadamente, nunca ocurrió.

• *¡Viva la Playa!*

Martín Karadajián pensaba partir de "vacaciones" el viernes pasado. Sin embargo, el trabajo en esta ciudad se lo impidió. Marpla lo verá arribar a sus playas recién el 22 ó 23 de este mes.

—¡Con lo que me gusta el mar...! El año pasado, mientras organizamos durante todo el verano los programas de televisión, me iba de viernes a domingo a Valeria del Mar para disfrutar de la playa.

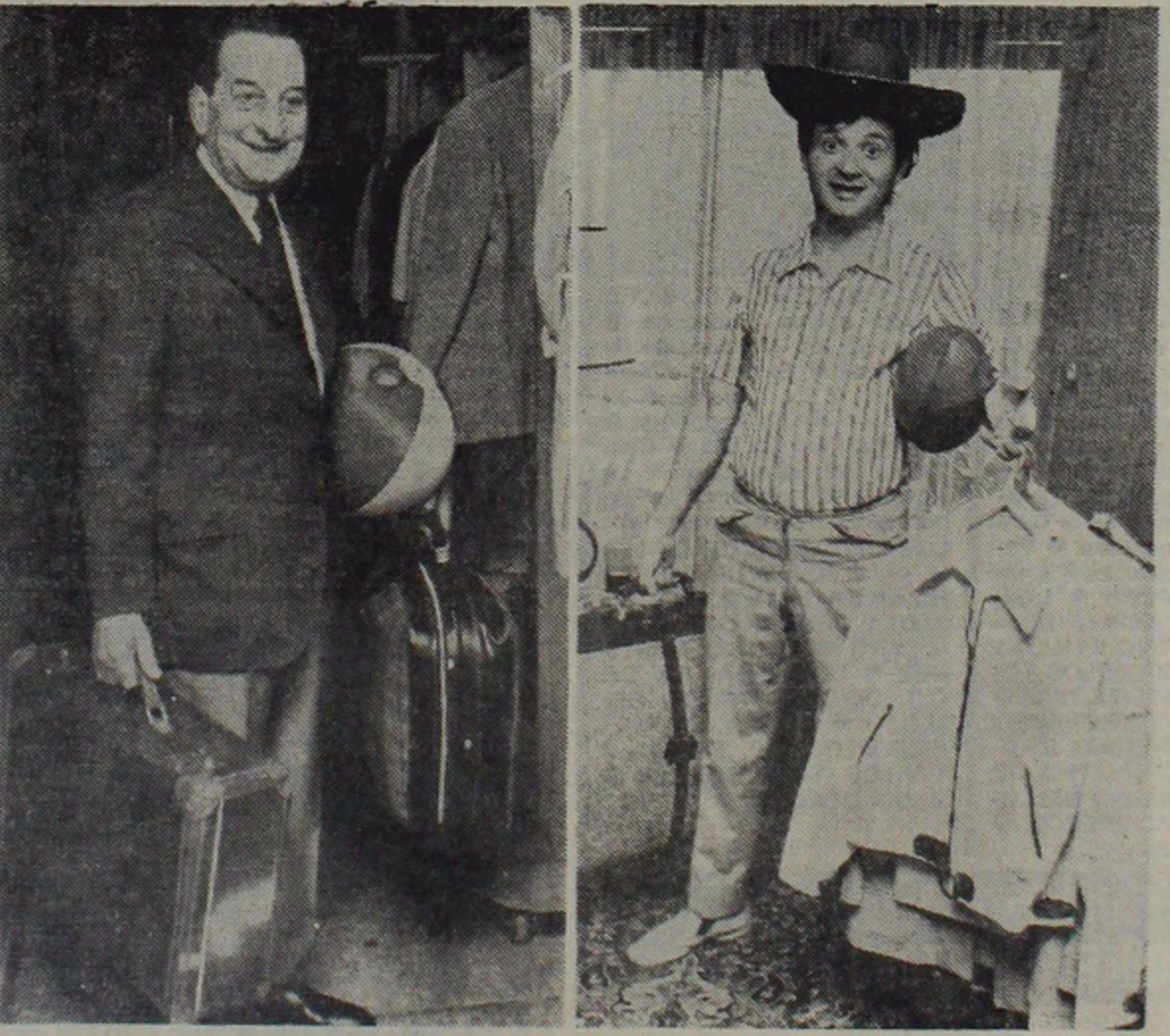
—¿Y ahora cómo va a hacer?

—Para mí éste será un verdadero veraneo aunque tenga que trabajar en "La carpa" y hacer un par de luchas por día. La mañana y algunas horas de la tarde quedarán libres para hacer un poco de vida de playa, y después...

—Después sí, comienza el sacrificio...

—¡No, no es ningún sacrificio! Primero, porque dar alegría a los pibes es lindo y, en cuanto al esfuerzo... bueno, si me tomara vacaciones en el pleno sentido de la palabra, no podría dejar, de todas maneras, de entrenarme a diario. Estar en el ring no significa sacrificio alguno. El problema está en "llegar" al ring... ¡Las mujeres que bregan porque bese a sus hijitos o nietos tienen más fuerza que los contrincantes!

Transportando valijas de un lado para otro, Martín Karadajián sigue haciendo planes y disfrutando desde ya el espectáculo que brindará en la carpa multicolor...



FIDEL: Espera sus vacaciones ansioso... *PACHECO: La pasará en su "depto".*

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ALEJANDRA RODRIGO



—¿De qué signo sos?

—De Tauro.

—¿Dónde naciste?

—En Caballito, Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Es muy difícil precisar con exactitud algo particularmente lindo de mi infancia. En general, tengo un hermoso recuerdo de toda esa época de mi vida, una de las más gratas etapas.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Oscilaba entre dos cosas que no tienen nada que ver entre sí: quería ser maestra o bailarina clásica.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios (bachillerato pedagógico) y primer año de Artes y Técnicas publicitarias en la Universidad del Salvador. Actualmente estoy estudiando canto y arte escénico.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—Me dejé de ver con mis compañeras después que nos recibimos. Pero algunos de ellas estudiaron periodismo al egresar del bachillerato y días pasados me hicieron un reportaje. Por supuesto, eso me causó muchísima alegría.

—¿Cuándo te incorporaste al mundo artístico?

—Debuté el 1º de abril de 1970. ¡Nunca me olvidaré de esa fecha!

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te gustó?

—Pienso que debido a que soy nueva en esto, todo lo que hago me gusta. "Música en libertad", donde estoy desde el comienzo; "Todo es amor" y, sin lugar a dudas, la experiencia inolvidable de una película con Raúl Padovani, que aún está sin estrenar: "Adiós, Alejandra".

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mi vida por suerte tiene muchas cosas lindas, pero sería imposible nombrarlas a todas o elegir una. No sé... podría ser amar a alguien, tener buenos amigos, darme cuenta que la gente es buena, una flor, una película, mi familia...

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Lo que más ambiciono es conocer bien a Alejandra Rodrigo y conocer bien a la gente. Ubicarme en la vida como mujer y, profesionalmente, trabajar mucho, superándome día a día como actriz y como cantante.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No sé... Para decidirlo, tendría que pasarme "algo"...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... (¡y nada más!)

—¿Practicás algún deporte?

—No. Me gustaría hacerlo, pero no tengo el tiempo que me lo permita.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Perfeccionarme sin "parar" hasta lograr un puesto estelar, pero con capacidad demostrada.

—Si tuvieran que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Conocería primero todo mi país. Lo conozco solo en parte. ¿Por qué? Bueno... porque me interesa conocer mi tierra para recién después dedicarme al recorrer el exterior.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Seguir trabajando...

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos, a Alfredo Alcón, Lautaro Murúa y Silvia Montanari, y extranjeros, a Simone Signoret y Orson Welles.

—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En mi familia, en mis amigos y en mi país.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La gente y Buenos Aires.

ROKO: UN MUCHACHO Y UNA GUITARRA

Es alto, pintón, con melena larga como manda el reglamento. Tiene ojos claros, perfil de galán. Espigado, de modales pausados, jamás levanta la voz. Se dio a conocer en el mundillo artístico como Roko, con "ka". Y Roko es noticia, pues porque el mes venidero viajará a Venezuela invitado por una periodista amiga, Yolanda Herrero. Y su voz resonará en el Hotel de la Prensa, un boliche que tienen los colegas venezolanos. De paso, es una idea digna de imitar. Una "traguería" con buen whisky, teletipos al lado del teléfono con varias líneas, para no perder el "flash". En algunas capitales de Europa hay boliches exclusivos como éstos. Pero volvamos a Roko. Luego de su actuación en Caracas, en un lugar indudablemente sofisticado emprenderá una gira por Puerto Rico. Será su primera gira, y a modo de balón de ensayo.

—¿Cómo comenzó tu carrera profesional?

—Fue simple y en un puesto humilde: estuve dos años formando el coro que acompañaba a Palito Ortega en sus grabaciones. Recuerdo las largas horas de ensayos y ensayos... pero en el fondo era divertido.

—¿Recordás tu primer disco?

—Lógico. Recuerdo que fue un simple titulado "Te acordás las cosas" y el éxito que tuvo fue parcial. Pero eso no fue óbice para que siguiese firme en mi carrera.

Recordamos además cómo ingresó a Microfón timoneado por Ricardo Kleiman, más conocido como "RA, el disjockey", y además cómo participó en el programa "Los fabulosos 20" que emite dominicalmente y por la mañana Canal 11.

—En esa época —acota Roko— filmé "Arriba juventud", y así fue como aproveché otra variante desconocida para mí y que posteriormente ha rendido buenos frutos: ser actor. Por intermedio de ese filme mi facha pasó a ser más conocida. O por lo menos yo no era tan desconocido...

—¿Qué frutos te rindieron posteriormente tus actividades como actor?

Muchos y buenos; por ejemplo, hice en Canal 7 una tira que tuvo un gran momento, me refiero a "La Pecosa"; también participé en "Viernes de Pacheco".

PINTA Y VOZ. Bien explotadas en la TV.

—Pero volviendo a tus actividades de cantor, ¿qué estás haciendo ahora?

—Mucho y nada. Mucho, porque estoy componiendo. Nada porque todo está inédito, no ha entrado en circulación en el mercado del disco. Sin embargo, puedo adelantarte que debutaré como autor con dos temas que me parece que van a caminar y muy bien. Ellos son "Sábado a la noche te veré" y "Dónde ha quedado nuestro amor". A tal efecto, tengo detrás de mí un equipo de producción "Cash"...

Debemos recordar que Roko se hizo conocer con una serie de temas que fueron muy pegadizos en el momento, tales como "Qué mundo increíble descubriste con otro", de Héctor Ricardo García; "Pasión de un hombre", "Elena, Elena", que a la postre quedó como leit motiv en la tira "La Pecosa"...



RENOVADO. Con su canto hará cinematografía y teatro.



EVOLUCION. Viajará a Europa cada dos meses. Negocios.



REGRESO. De EE.UU., donde negoció con altos ejecutivos.

LA LIBERTAD DE PIERO

El cantautor tiene problemas con sellos discográficos. Necesita liberarse pues en Italia, grabará y competirá en festivales. No quiere hablar de su vida sentimental: una película, una obra de teatro y varias giras.

Con una melena rubia cuidadosamente arreglada, sus anteojos ocultando unos ojos penetrantes y perspicaces además de su natural timidez, Piero nos hablaba en su coqueto escritorio color azul, en un octavo piso de la calle Paraguay al tres mil. En la antesala, los teléfonos, la secretaria y gente... El cantautor acababa de regresar de uno de sus tantos viajes relámpagos. Esta vez había estado en Nueva York conferenciando con los más altos ejecutivos del sello discográfico que lo tiene contratado. Se ventiló un problema delicado: Piero quiere que lo dejen libre de obligaciones en algunos países, especialmente Italia.

El resultado de las conversaciones fue muy positivo —nos comentó— **ya que me han liberado, pero las negociaciones continúan aquí en Buenos Aires. Cabe agregar que mi contrato se finiquita dentro de los próximos seis meses, de manera que hay que considerar varios puntos importantes.**

Piero lucía un pantalón de tela delgada con grandes franjas verticales, celestes y blancas, una camisa pegada al cuerpo ribeteada en las costuras, su semblante se notaba descansado, pero tenso. Había problemas que resolver.

—Esta "liberación" que estás negociando ¿qué significa en tu carrera?

—Muchas cosas, entre otras, la apertura del mercado italiano del disco, que es muy importante para cualquier cantor y muy especialmente para mí. Vos sabés cómo son los negocios del disco, un sello funciona bien en un país y en otro no. En Italia me gusta el sello RIFI, que está muy conectado a lo popular. No debo desdeñar además otro mercado importante que es Iberoamérica. En este año tuve que hacer innumerables viajes. Para 1973 quiero repetir mis giras por el continente pero cordialmente.

—¿Y si grabás en Italia. ¿Cómo planificarías tus labores?

—Haré tres viajes a Italia, en el primero trabajaré en la televisión, en el segundo realizaré presentaciones sobre escenarios y en el tercero grabaré el disco para el festival "Una canzones per il state".

La conversación que habíamos iniciado en su oficina continuó en el ascensor, en la acera y, finalmente, en plena calle. Las actividades de Piero para la avalancha de trabajo que tiene, lo han convertido en un ejecutivo. Es el resultado lógico de todos los cantautores con gran éxito, deben dosificar sus jornadas, y tener sagacidad no solo para enfrentar al público, sino también para elaborar el éxito. Este se consigue con ideas, planes, y finalmente realizaciones.

—¿Cuáles son tus planes inmediatos?

—El 30 de este mes me deberé presentar en la Feria de Cali, Colombia, comenzando así una gira a través de una serie de festivales que se realizan en dicho país con el apoyo masivo de las poblaciones que son eminentementes gustadoras de la música como todo país tropical. Posteriormente me desplazaré hacia Venezuela, donde también se puede explotar un mercado sumamente importante...



GIRAS Y GIRAS. Hispanoamérica: Colombia, Venezuela y Puerto Rico, luego Europa.

—¿Y Argentina?

—Bueno, no debo estar ausente para la temporada veraniega que en el interior es bastante intensa.

—¿Lugares?

—Mar del Plata es insoslayable por ejemplo.

—Volviendo al disco, el éxito de tu último LP no se discute. ¿No pensás grabar otro dentro de las particularidades de éste?

—Estoy en eso. Desde hace un año estoy trabajando en un larga duración que muy bien podrían ser dos.

—¿De qué trata?

—Sobre historia argentina. De allí el cuidado que debemos tener en su preparación. La historia no es cosa que se tome superficialmente...

—¿Para cuándo piensas terminar el larga duración

—Yo pienso que a fin de mes deberá estar todo lo más importante. Como te digo, el tema merece mucho trabajo.

¿Te dedicarás a otras actividades?

—Por supuesto... Estoy queriendo organizar una compañía teatral. A tal efecto he convocado al cuarteto Zupay y a Marilina Ross.

—¿Me podés adelantar algunos detalles?

—Infelizmente no puedo, pues no estoy en eso precisamente en estos días. Más adelante tendrás novedades.

—¿Cuándo sería el estreno de la compañía?

—Para principios de temporada, naturalmente.

Piero miraba ya su reloj, tenía que ir a la grabadora donde está contratado para seguir negociando su "libertad". Antes de la despedida le disparamos la última pregunta:

—¿Cine?

—Estoy trabajando con José en el guión de un filme que se titulará como una de mis canciones "Todos los días".

—¿Harás un papel importante?

—Creo que haré el papel de Piero, nada más. Yo no quiero encarnar personajes, pues no me olvido que solo soy cantautor. Rechacé montones de ofertas que me daban la oportunidad de iniciar la carrera de actor. De manera que en esta película, yo representaré simplemente lo que soy: Piero.

—¿Quién la dirigirá?

—Te dije que solo habíamos hecho el guión. Pero creo que el director ideal para lo que yo quiero es Raúl de la Torre.

Nos despedimos en una esquina con el sol caliente de diciembre. Un ¡chau! y Piero se perdió en la aceras pobladas



EN FAMILIA. El padre Jesús, su esposa, hijos y un tema clave: "Melodía de arrabal".

UN "FUERA DE SERIE"

El padre diácono Jesús Hernández es cubano, casado, tiene dos hijos y una pasión ancestral por nuestra tierra y nuestra música. Pero, además, quiere cantarla como lo ha hecho siempre.

Hace pocos días descolló una nueva figura en nuestro ambiente. Si bien eso no sucede todos los días, tampoco es un hecho habitual. Y... mucho menos cuando se trata del padre diácono Jesús Hernández una personalidad "fuera de serie".

El padre Jesús es cubano y acaba de radicarse en nuestro país después de haber vivido en Estados Unidos, Canadá, México y Venezuela

—No sé por qué la música argentina me atrajo desde siempre. Recuerdo que, cuando era pequeño, mi abuela debía llevarme todos los días a una plaza (en La Habana) donde, al lado del organito, me pasaba hasta tres horas escuchando a Magaldi y a Gardel. Yo tendría unos 3 años y me negaba a comer y a dormir si no tenía mi "dosis" diaria de tango. Argentina me atrajo siempre... tiene el arte popular más extraordinario de América y su gente conserva como en ninguna parte del mundo los valores morales y espirituales. Mi admiración por Argentina es tan grande que, sin haber estado aquí nunca, en Cuba escribí un ensayo titulado "Argentina, tres cantos a su grandeza: el hombre, la poesía y la música". Claro que yo conocía a muchos argentinos y a su música... ¡bueno... como a la palma de mi mano! Y de eso no caben dudas. El padre Jesús tiene alrededor de 700 piezas grabadas por Gardel (solo le faltan unas 40 ó 50) y 200 temas en la voz de Agustín Magaldi. Por lo demás, cree que los argentinos y los cubanos son iguales en el fondo del corazón.



PADRE JESUS. Y su amigo, colaborador.

Esto probablemente lo haya descubierto con Dora, su esposa (el padre Jesús es católico apostólico ortodoxo). Ella es santafecina y le dio dos hijos: Dora, de 9 años, y Ricardo, de 6. Juntos esperan que su carrera artística se encarrile en las vías del éxito.

—Aquí empecé a participar en el programa televisivo "Un momento de meditación". Un día esperando que comenzara la hora de grabación, tomé una guitarra que estaba en el estudio y me puse a cantar "Melodía de arrabal". Un productor me oyó y... aquí estoy...

El padre Jesús no tendrá que esperar mucho hasta que lo premien aquí como lo hicieran en España en 1956.



ARGENTINOS. Como los cubanos, en todo.



DISCOTECA. Digna de los más fanáticos admiradores de lo popular: Gardel-Magaldi.

POLEMI

Como en los barrios, al igual que en La Patern... noches. La diferencia es que éstos son artistas, ...

Se reúnen todas las noches, más allá de medianoche. Uno viene de salir con una chica, el otro quizás vuelve de estar con su novia, otro de una grabación, otro de firmar un contrato o de una actuación televisiva. Cada uno puede venir de un punto distante, desde un polo opuesto, de una situación totalmente contraria a la del otro o, también, de su casa porque no podía dormir. Todos están allí noche a noche. Llegan a las doce, a la una, a lo mejor a las dos o a las tres, pero no pasa una velada en que no se vean, en que no tomen un café, un whisky, una naranjada y charlen, hablen mucho y de muchas cosas. El punto de reunión es un bar-confitería ubicado en la calle Junín 1054, se llama "Establo" y no sólo son ellos los que van, sino que también allí están autores, periodistas, representantes, etc., etc., y hasta alguna que otra admiradora que ha descubierto ya el "reducto". El martes por la noche, mejor dicho en la madrugada del miércoles, los encontramos. **Rubén Mattos**, siempre rapado, vestía un conjunto anaranjado. **Raúl Padovani** trataba de acomodarse su nuevo corte de cabello. **"Tanguito"** lucía un colgante muy extraño. **Sálako** llevaba una campera que, por sus mangas blancas, daba la sensación de ser un vigilante de servicio. **Robert Livi**, detrás del mostrador, servía whisky y **Christian Andrade** estaba algo cabizbajo y meditabundo. Todos, por rara casualidad, pertenecen a nuestra nueva música, todos ellos son representantes de nuestra canción, de nuestra juventud.

Por todo eso nos pareció que podía, mal o bien, hacer un tipo "Polémica en el bar", simulando el programa de los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich. La barra estaba dispuesta. Se sentaron a una mesa, pidieron algunas bebidas, comenzamos a tirarles temas, y nos pidieron varios cigarrillos y aquí están los temas y las respuestas de cada uno de ellos...

• *La Mujer*

Christian: "es el termómetro de la vida, te hace medir tus sentimientos, a los amigos, todos y cada uno de los passo que das".

"Tanguito": "es el centro de todo. Ella quiere competir con nosotros y nosotros no con ella."

Rubén: Es lo más lindo que se inventó en la Tierra".

Sálako: "es el mundo, es la Tierra, es el ser, es el agua, es todo".

Raúl: "es como la fruta: la cáscara se tira, queda lo de adentro".

Robert: "es tan importante que es lo único que durante las veinticuatro horas del día está presente".

• *El Retorno de Perón*

Christian: "si vino para ayudar a los argentinos, bienvenido sea".

Rubén: "si trae soluciones que se quede, si no que se vaya".

Robert: "es tan importante su regreso para el bien como sería su partida si no viniera con esas intenciones".

Raúl: "hay que darle una oportunidad más, por algo vino. Creo que fue por algo positivo".

Sálako: "tiene un swing bárbaro".

"Tanguito": "es un acontecimiento social muy importante. El pueblo lo ha decidido y el pueblo lo tiene que 'bancar".

• *"El Padrino" y Otros Filmes*

"Tanguito": "prefiero 'Bananas', es una obra auténtica y con contenido".

Raúl: "no vi 'Bananas' y tampoco 'Love Story', 'El Padrino' me llegó a gustar mucho".

Christian: "las tres me gustaron y por distintos motivos".

Sálako: "me quedo con 'El Padrino' porque estuve frente a un actor monstruo que es Richard Burton" (lo dijo en serio... risas generales).

Robert: "El cine..."

Rubén: "'Bananas' porque es alegría..."

• *Festivales de la Canción*

Sálako: "son lindos debajo del escenario, muy feo detrás. Pero también son importantes porque reúnen a la gente culta con el pueblo".

Robert: "lindos o feos, buenos o malos, son importantes porque son música".

Rubén: "todo lo que sea música bienvenido sea".

Christian: "mientras sean honestos y no se engañe al público, que sigan existiendo".

Raúl: "tendría que haber más festivales, pero de cualquier tipo de música".

"Tanguito": "¿por qué el gobierno no subvenciona un Festival Argentino de Tango?"

• *River, Boca o San Lorenzo*

Robert: "Boca. Primero porque soy de Boca y segundo porque en las finales tiene más garra que cualquiera".

Rubén: "Boca porque es la verdad".

Sálako: "ni River, ni Boca, ni San Lorenzo, el campeonato es del Beto Alonso, porque él es más que Pelé" (simpatiaznte de Independiente).



LA BARRA DEL BARRIO NORTE. De izq...

ELLOS Y MUCHOS M...

Decíamos que autores, periodistas, ... dores y admirados, se reúnen noche a noche de la calle Junín al 1000. Por ... nalizada nuestra nota, llegaron allí ... de nuestra música. Uno de ellos fue ... tiempo que vengo. Esta creo que es ... vez y, la verdad, es que todos los chicos ... nudos. A Rubén lo conozco de "Alta ten... principio no me había caído muy bien, ... aprecio mucho. A Christian lo conozco de... es de la misma agencia artística que ... tipo macanudo. Aquí no hay grupos ... no hay competencias, todos somos iguales." ... gó tarde fue **Pedro Favini de "Los ...** "aunque yo pertenezca al folklore y ... tuviera con este grupo de chicos, ... seguro que todos luchamos por lo mismo. ... de ritmos no crea barreras, sino que ... más los unos con los otros en un ... que todos pensamos y queremos lo mismo, ... tros cantos parecieran opuestos". Y ... o el penúltimo porque el último ... **cos De Laurentis:** "aquí existe la sen... tidad, la simpleza. Yo me siento herm... Y hasta algún tiempo llegué a vivir ... Con Raúl y Christian caminábamos ... tas, llevando nuestros disquitos.



MIRADAS CRUZADAS: Sálako con ...

...CA EN LA BARRA

...Caballito, Mataderos o Avellaneda, en un bar de la zona Norte se reúne un grupo de muchachos todas las ... semejanza es que discuten de los mismos temas que aquéllos. Aquí la barra y la polémica en el bar.



...Izquierda a derecha: Tanguito, Raúl Padovani, Christian Andrade, Sálako, Robert Livi y Rubén Mattos. Felices, contentos.



PADOVANI. Corte nuevo. CHRISTIAN. Cabello largo.

UNO POR UNO

"Tanguito" es el apodo con que todos lo conocen. Tambin se lo detecta como Raúl Cobián. Tiene 31 años, graba en el sello "Microfón" e interrogado sobre lo más importante de su vida artística, respondió: "el haber pertenecido a los tres movimientos más destacados de la música argentina: Ritmo y Juventud, Club del Clan y éste".

Raúl Padovani nació a la fama bailando en Música en Libertad. A partir de entonces cada vez se fue abriendo camino solo y progresando paulatinamente tanto en televisión y en cine como actor. También logra gran suceso cantando. Tiene 23 años, está de novio con una chica de Entre Ríos y sus mayores sucesos, además de "Música en Libertad", son "Una noche excepcional" en discos y "Mi amigo Luis" en cine. Ahora tiene para estrenar "Adiós Alejandra".

Christian Andrade al igual que Padovani saltó a la fama desde el programa "Música en Libertad". Su carrera es casi similar a aquél. Se inició bailando y, paulatinamente, fue abriéndose paso. Su relación con su compañera María Esther Lovero, pese a anuncios de casamiento, parece haber finalizado definitivamente. Tiene 22 años y destaca en su vida no solo al programa que lo lanzó sino también a su padre y a Canal 13, teledifusora ésta que lo contrató hace pocas semanas.

Salako tiene 26 años pero toda una gran carrera como autor. Fue quien le dio muchos temas no solo a Sergio Denis sino que también a otros colegas suyos. Incursionó en el disco. Luego se retiró durante un tiempo pero nunca apartándose de la música y sus poesías. Hace algunos meses cambió de grabadora (de CBS a Odeón) y su tema "La ocasión hizo al ladrón" fue un verdadero hit discográfico. Acaba de lanzar nuevas canciones y otras más ya las tiene listas para cualquier momento. Este lo considera su año.

Robert Livi bailó durante mucho tiempo rock. También, como danzarín de ese ritmo, se marchó a Brasil y lli vivió durante varios años. Nada se sabía de él, era casi ignorado en la Argentina, su país. Hasta que llegó su tema "La historia del hombre muerto" y, a partir de allí, se convirtió en un cantautor de gran suceso. La semana pasada salió un LP suyo en RCA y sobre lo más importante de su vida confesó: "mis padres, mis noches y mis días, Italo Roberto y Sergio Ariel". No quiso agregar nada más.

Rubén Mattos también surgió de un programa bailable, pero a diferencia de Raúl y Christian su comienzo fue en "Alta tensión". También él, al igual que los otros, se largó al canto y su "Salta, salta pequeña langosta" fue éxito. Tiene 21 años, está haciendo el servicio militar y "mi familia, mis amigos y mi canción" es lo que más le gusta de su vida. Hace algunas semanas le propusieron personificar al tristemente famoso Robledo Puch en cine.

...MAS

...ntantes, admira-
...oche en ese boli-
...plo, una vez fi-
... tres intérpretes
...**eno**: "hace poco
...egunda o tercera
... son muy maca-
...ensión". Raúl al
..., pero ahora lo
...de RCA. Sálako
... y Robert es un
... hay diferencias,
...s." Otro que lle-
...**nco del Norte**":
...eciera que nada
...sostengo y estoy
...o. La diferencia
...ve para pegarse
...n de cosas. Creo
...o, aunque nues-
...último en llegar,
...llega, fue **Mar**-
...ilidad, la hones-
...o de todos ellos.
...asa de alguno.
...os buscando no-



JUGUETONES. Todos sin distinciones de grabadoras ni competencias artísticas: simplemente amigos.



... pucho. Livi a un costado y Mattos de frente.

Christian: "San Lorenzo por ser el equipo mejor armado del campeonato y por haberse dado el lujo de jugar todo el Nacional dejando afuera al más completo jugador de nuestro fútbol: el 'Toti' Veglio".

Raúl: "San Lorenzo, aunque a Racing le faltó suerte. Ahora que, como Racing es el padre de San Lorenzo, queremos que a nuestro hijo le vaya bien". (Simpatizante de Racing, obvio.)

"Tanguito": "River por siempre."

N. de la R.: Reiteramos que este interrogatorio fue hecho en la madrugada de martes a miércoles.

• "Rating" en Televisión

Rubén: "palabra que no deja que los programas tengan mejor nivel".

Robert: "muy importante porque es el pueblo quien lo da".

Sálako: "destructor del futuro de los creadores de nuevas ideas".

Christian: "no tendría que existir. Ha hecho fracasar algunos programas y muchos artistas por una simple cuestión de números".

"Tanguito": "Palabra que reemplazo a otra: talento".

Raúl: "destruyó la creatividad en la televisión".

• Canciones de Protesta

Sálako: "estoy de acuerdo con los que muestran una realidad, no con aquellos que presentan una idea particular. Mi sensibilidad es totalmente opuesta".

Robert: "importante si el que las canta no se comercializa".

Rubén: "todo es música, la protesta y la no protesta".

Christian: "no las encerraría en la palabra protesta. Creo que es una manera de decir algo, las cosas que realmente se viven".

Raúl: "las mejores de todas son las de 'Pipo Pescador', y una de ellas especialmente: "La marcha de los antisopas".

"Tanguito": "es necesario que una mitad de la humanidad proteste para que la otra mitad de la humanidad pueda comer".

• Las Fiestas de Fin de Año

Christian: "desgraciadamente, en un solo día se demuestra el sentimiento que la humanidad tendría que mostrar durante todo el año".

Rubén: "es importante porque es un año más que estamos juntos".

Robert: "tal vez sea lo más importante en la familia porque, como dijera el padrino, el hombre que no piensa en la familia no es nada".

Sálako: "nunca he tenido tanta necesidad como de estas fiestas, ya que creo que es el año en que puedo hacer la gran fiesta en mi casa".

Raúl: "para mí, desde hace tres años a esta parte, son muy tristes, porque nos sentamos y nos falta un plato".

"Tanguito": "es el día del calendario que tendría que durar un año".

• Dios

Sálako: "¿por qué Dios me dio la sed, el vaso de agua y después, si lo tomo, me dice que es pecado?".

"Tanguito": "es el agua, el viento, el sol, el castigo, todo".

Raúl: "existe, creo en Dios".

Christian: "el día que deje de existir en mi vida no soy nada".

Robert: "¿de qué estuvimos hablando hasta ahora?".

Ruben: "creo en Dios".

• La Noche

Ruben: "se hizo para vivirla".

Robert: "¡qué lindo esperarla todos los días!"

Christian: "es la forma de aprender a vivir. Es cuando más sentís, más extrañás y cuando más alegre y más triste te encontrás".

Raúl: "no me gusta, pero es la única forma de encontrarme con mis amigos".

"Tanguito": "es el refugio de los bohemios, y sin la bohemia no se podría vivir".

Sálako: "es un mundo pequeño donde vivo mis grandes emociones. Después la canción, el poema, la música".



LATINOAMERICANOS. Portorriqueños, cubanos y mexicanos escuchan a Fernando.



ELOCUENTE. "Cañonazo".



CHIC. Leiva en un aristocrático club nocturno mexicano.

VOLVER: UN INTERROGANTE

Luego de seis años de ausencia regresó Fernando Leiva, hermano de la malograda Sussy, con quien actuó en nuestro medio. Canta tangos y no sabe si volverá a los Estados Unidos.

—La última vez que estuve en Buenos Aires fue hace seis años... Fue una etapa importante pero breve. Desde entonces no había vuelto... Extraño a mi ciudad. No sé aún qué haré, si quedarme o volver a los Estados Unidos...

Quien nos hablaba así era Fernando Leiva, hermano de la inolvidable Sussy, a quien el destino —la muerte— tronchó una brillante carrera de cancionista, cuando avanzaba hacia la consagración definitiva...

—¿Qué hizo entonces? —le preguntamos.

—Actué en el Teatro Maipo —responde Fernando—, **con mi hermana Sussy, a quien siempre recuerdo con inmensa ternura e inocultable dolor... También actué en Canal 13, en una serie de audiciones que me permitieron valorar nuestra televisión en relación con la de los Estados Unidos de Norteamérica.**

¿Cuál fue el balance?

—Muy halagador para los técnicos, artistas y realizadores nuestros. En ningún lugar de Latinoamérica hay una televisión con tantos y tan calificados elencos, en todos los niveles sin excepción.

Fernando se expresa con convicción, se nota en el tono de su voz y en la serenidad de sus gestos que lo que dice no lo dice por compromiso.

—¿Cuánto tiempo vivió en los Estados Unidos? —preguntamos.

—Quince años...

—¿Siempre cantando tangos?

—Si... y temas de otro carácter, pero esencialmente tangos. Actué en todos los teatros neoyorquinos, desde el Carnegie Hall al Jefferson. Canté en varios más, como en Nueva Jersey, y en Puerto Rico... Precisamente ahora, antes de "enfilar" hacia aquí, realicé una gira de un mes y medio que se inició en Nueva York, siguió por Chicago, Miami, México y finalizó en Santo Domingo... Me fue muy bien...

—¿Le gusta el tango a ese público?...

Ante la pregunta Fernando queda un rato en silencio. Es indudable que desea dar una respuesta exacta, real. Cree encontrarla expresándose de la siguiente manera:

—Hay que amoldarse mucho a un público bastante heterogéneo... Si cuando uno se presenta en una sala, supiera que todos son portorriqueños, o mexicanos, o colombianos, el problema casi no existiría. Pero ocurre que se entremezclan, por ejemplo, venezolanos con yanquis... o yanquis con portorriqueños... Cada sector piensa y reacciona frente al tango, de manera distinta... y también, lo quiere escuchar de acuerdo a la mentalidad e idiosincrasia de cada uno de esos sectores... Tal vez por eso, he sentido la necesidad de volver, de adentrarme en la autenticidad del Buenos Aires que canta tangos.

—¿Se quedará entonces ... Titubea un poco antes de contestar...

—No lo sé... Todo depende de circunstancias vinculadas a cuestiones familiares, que también influyeron en mi venida. Propuestas, tengo... No las he contestado... No sé qué ocurrirá con esos problemas familiares...

Hablamos de varias cosas más... Fernando es un muchacho culto y aunque traslluzca parquedad en su trato no se niega a la requisitoria periodística y adquiere confianza con el cronista... Nos cuenta que cantó, a pedido de amigos comunes, en la residencia particular del presidente de Santo Domingo, Dr. Balaguer, y del gobernador de Puerto Rico, Dr. Ferrer... Asimismo, participó de numerosas maratones benéficas junto a Frank Sinatra, Jerry Lewis, Sammy Davis, Dean Martin, etcétera. Su labor, además, se desarrolló en la TV de los Estados Unidos, y en famosos Night Club de distintas partes del mundo, como el Chateau Madrid, Alameda Room, Chico de México, Boom, Boom, Room, etc.

—Deseo quedarme —termina diciendo con mucha emoción— **porque, pese a los años que viví en los Estados Unidos, siempre extrañé la patria en la que nací... y a la que quiero tanto.**

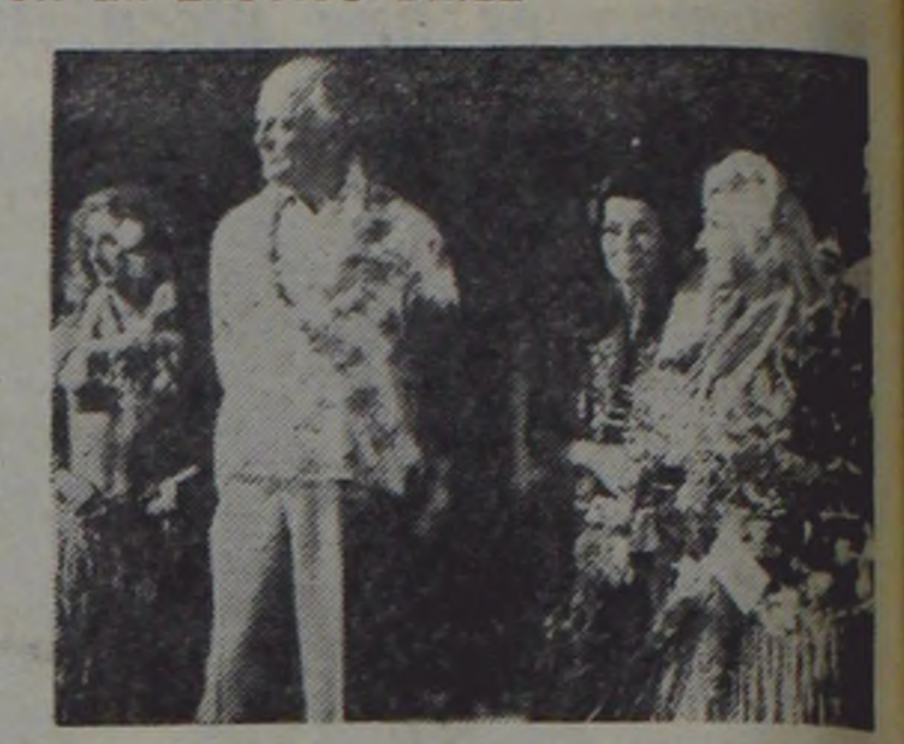


TANGO. El clásico farol.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ESPOSA DE UN EMBAJADOR EN EXOTICO BAILE

La señora Francesca Braggiotti de Lodge, esposa del embajador de los Estados Unidos de Norteamérica es una entusiasta de todas las manifestaciones artísticas. Organizó, la semana que acaba de finalizar, un gran acto en beneficio de la Cooperadora del Hospital de Clínicas José de San Martín. En la quinta "La Campanita", de Lomas de San Isidro se llevó a cabo la fiesta, a la que concurrió numeroso público. Y lo interesante del caso, es que en la parte artística del acto, consistente en un recital de exóticas danzas, la señora de Lodge participó del mismo en una versión de bailes típicos de Hawaii. En la nota gráfica, el embajador Lodge, la dueña de la quinta, señora Hilda G. de Room y la esposa del mencionado diplomático con el atuendo utilizado para su actuación.



DE MAR DEL PLATA A BAIRES Y ALREDEDORES

Luego de trabajar una semana en Mar del Plata, ya están en Buenos Aires, prosiguiendo con la filmación, los integrantes del elenco que tienen a su cargo la realización de "Siempre fuimos compañeros", es decir, Hugo del Carril, Donald, Jorge Barreiro, Irma Roy, Vicente Rubino, Rossana Falasca, Fernando Siro, Alicia Berdaxagar, Adriana Aguirre, Elena Cruz, etc.

Las primeras escenas, rodadas en la ciudad balnearia, fueron ofrecidas en una amplia nota gráfica —y en primicia— por este mismo suplemento hace un par de semanas... Ahora, el elenco bajo las órdenes de Fernando Siro, filma en la Capital Federal y alrededores. La parte coreográfica —este es un detalle, también interesante— está a cargo de Marcia Morette que por primera vez aborda un trabajo de tanta responsabilidad en cine.



RECITAL DE QUIROGA

Un folklorista a quien la crítica general reconoce excepcionales condiciones, aunque no haya encontrado aún el cauce para la difusión masiva de sus temas y sus interpretaciones, Anastasio Quiroga, ofrecerá una nueva muestra de su calidad, esta noche —domingo—, a las 21 en el auditorio Mal inckrodt, ubicado en la intercesión de las calles Edison y 3 Sargentos, en la localidad de Martínez.

VANIA ES CARIOCA

Brasil es un molino constante de figuras, y una de ellas llegó a nuestras playas para filmar "Río Ardiente" en nuestros pintorescos paisajes del Tigre. Se trata de Vania, una insinuante mulata carioca. Al lado de ella actuarán "Quique" Liporace, Dolores de Cicco, Alexandra Romanof, Juan Carlos Altavista y el cantante Tony Frontera. De paso Vania hará fotonovelas y teatro en Mar del Plata. Piensa además grabar un simple con música bossa nova.



UNA CENA DE ARTISTAS TERMINO EN FIESTA DE TRASNOCHE

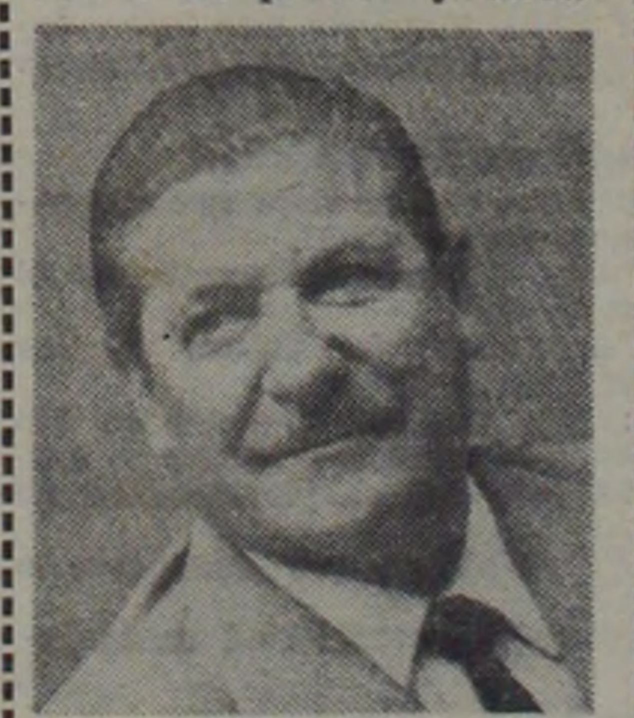


En el curso de esta semana se reunieron varias figuras del ambiente artístico alrededor de una mesa donde, además de no faltar buenos churrascos, sobró camaradería y buen humor.

Los concitados fueron Laureano Brizuela, Rabito, Beto Orlando, Heleno, Rodolfo Zapata y otros conocidos de la canción. La cena que los agrupó fue ofrecida por el presidente de A.P.T.R.A. para retribuirles una serie de atenciones que los mencionados artistas tuvieron con la entidad. Se llevó a cabo en el Napoli, pero cuando el reloj marcaba altas horas de la madrugada, el festejo se trasladó a una whiskería céntrica y hasta hubo trasnochadores que decidieron irse a dormir después de desayunar...

SONES DE CHAMAME

Uno de los pueblos más correntinos es el de Esquina. Allí nació Armando Nelli "El indio rubio que engalanó al chamamé". Armando ha sido contratado para la temporada veraniega por el Canal palermitano. Su carrera larga y proficua ha sido jalonada con éxitos que llevan su firma como el chamamé "Che Rubicha" (Mi Jefe) dedicado al general Velazco, ex gobernador de su provincia. "Campamento La Salada", "La Mimosa", "Llegando a mi pueblo" y otros.





EL "CLAN MORES" EN APUROS: VIAJE A MARDEL

El rotundo éxito que Mariano Mores y familia tienen en México no es obstáculo para que, al mismo tiempo, tenga algunos problemitas. El inconveniente se le planteó hace pocos días cuando, precisamente a raíz de la aceptación masiva que goza en tierras aztecas, le ofrecieron realizar una gira con los demás integrantes del "clan Mores" por todo el país. Pero resulta que, al mismo tiempo debería estar actuando en el Hotel Provincial de nuestra "Ciudad Feliz". La cuestión es que don Mariano, después de mucho estudiar el asunto con su familia, decidió hacer las dos cosas. Primero la gira y el 1º de febrero en el Provincial de Mardel con todo el "clan".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Estén atentos con lo que firman; buena salud; la familia feliz; poco dinero pero seguro; para viajar, efectuar cambios o mudarse excelente; visitas y regalos; número clave el 5, combinen.

TAURO: Las mejores horas son las de la tarde; dinero llega y bastante; la salud andará bien; en el amor horas de decisión; eviten la velocidad si conducen; pueden perder algo; número clave el 3.

GEMINIS: Día favorable para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse no es muy bueno; las mejores horas de 14 a 20; eviten nervios en casa; si juegan recuerden el número 6, combinen.

CANCER: Noticias y sorpresas a granel; viaje próximo; dinero a cobrar en breve; inviertan y firmen con fe; buena salud, pero no la descuiden; llamada o carta importante les sorprenderá; no jueguen.

LEO: Dinero llega con seguridad; la salud mejora, más aire, sol y ejercicios; en casa novedades a granel; cuidado con los celos y los nervios en el amor; muy conveniente para viajar; su número el 5.

VIRGO: Día propicio para iniciar régimen y tratar de cobrar cuentas; para el amor resulta un poco complicado; para viajar regular; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el número 6.

LIBRA: Muy buen día para ustedes; dinero seguro, cobrarán viejas deudas; pleito termina a su favor; amor en alza; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Día pleno de altibajos; en amor bien; en dinero regular; la salud más o menos; para viajar muy bueno; cuidado si invierten o firman; complicaciones en la familia; su número clave el 3.

SAGITARIO: Momentos felices por dinero; la salud anda bastante bien, pero traten de iniciar un régimen; en casa alegría; en el amor sorpresas agradables; en sus empleos novedades; número clave el 8.

CAPRICORNIO: Día ideal para la salud, el dinero, la casa y los viajes; para el amor complicado; una llamada o carta que sorprenderá; noche para quedarse en casa; parientes llegan; número clave el 5, combinen.

ACUARIO: Aprovechen este día, sobre todo después de las 13 horas; ideal para invertir, firmar documentos, comprar o vender; para el amor no es muy favorable; en la casa eviten disgustos; no jueguen.

PISCIS: Las mejores horas son de 12 a 18; la salud es buena, pero deben evitar los estimulantes; poco dinero pero seguro; en el amor eviten celos y nervios; casa feliz; cuidado con los ladrones; su número el 6.

CRUCIGRAMA

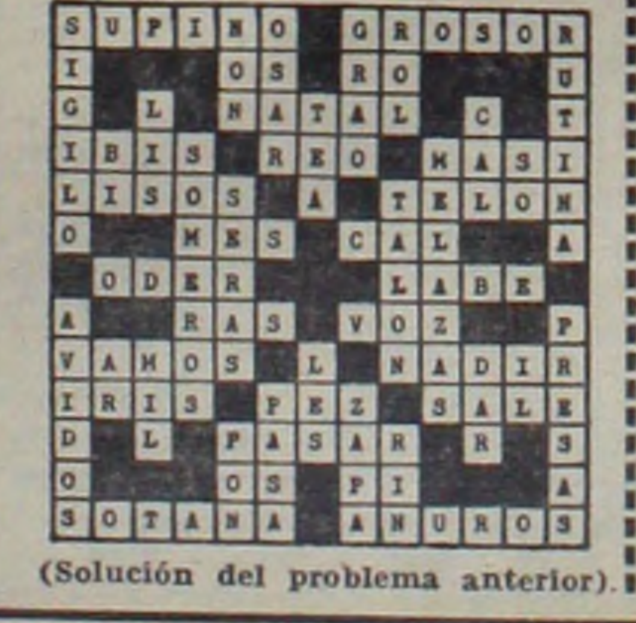
HORIZONTAL

1) Desvanecimiento; 4) Destruir, arruinar; 7) Terminación verbal; 8) Nota musical; 10) Mamífero roedor parecido al ratón; 13) Enlazar; 16) Impar; 17) Bardo; 19) Lugar donde las aves domésticas suelen poner sus huevos; 21) Detener; 22) Tranquilidad; 23) Del verbo poner; 24) Culpables; 25) Tinaja; 27) Del verbo ser; 28) Adipsia; 30) Del verbo ser; 34) Sabiduría; 37) Divinidad egipcia; 38) En el día presente; 40) Adala; 41) Cavidad del pecho (Pl.); 43) Preposición; 44) Artículo; 45) Día de la semana; 46) Refugio (Pl.).

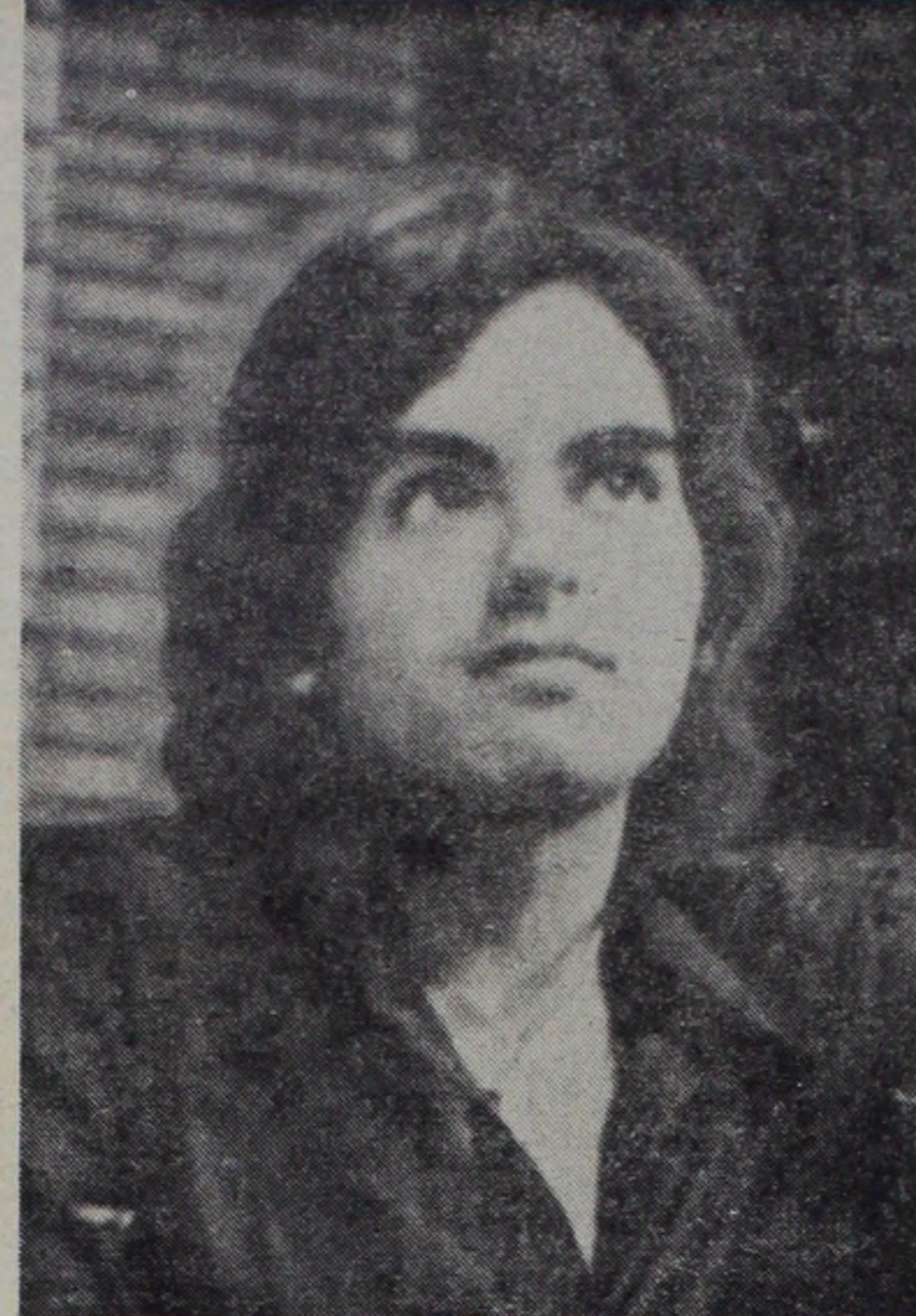
VERTICAL

1) Inyección; 2) Contracción; 3) Moho; 4) Dios egipcio del Sol; 5) Preposición; 6) Orilla de un río; 9) Parra; 11) Roda; 12) Dos; 14) Conjunción; 15) Zorros; 17) Envanecimiento; 18) ¡Tate!; 20) Cansados; 21) Especie de envase (Pl.); 26) Divinidad egipcia; 29) Placenteros; 31) Pronombre; 32) Pronombre posesivo; 33) Preposición; 35) Tasca; 36) Pronombre; 38) Hierba segada y seca; 39) Canoa para regatas; 41) Adipsia; 42) Socorro marítimo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior).



ESTUDIAR SIEMPRE. Axioma en que se apoya su carrera.



GIRAS. Lo llevarán a Centroamérica y los Estados Unidos.

Adiós al "Temita"

Laureano Brizuela comienza otra "batalla". Ya superó el primer resplandor del éxito grabando un LP de gran difusión. "No quiero estar atado a un temita", dijo antes de revelar los compromisos que indican el comienzo de esta nueva etapa.

Hace poco tiempo salió al tapete de la canción, pero ya todo el mundo lo conoce. Cualquiera sabe que es salteño, que hace tres años vino a Buenos Aires para estudiar ingeniería, que sus padres son bioquímicos... En fin, la vida de Laureano Brizuela Wilde (ese es su nombre verdadero y completo) tiene pocos secretos para quienes se hicieron sus adictos a través de "Por qué te quiero tanto". No obstante, Laureano Brizuela guarda un montón de proyectos y expectativas que se desconocen y que son las que verdaderamente construirán su carrera de ahora en más.

—En pocos días saldra mi primer long-play (con el título del simple que me dio a conocer aquí) y es algo que me tiene satisfecho.

—¿Porque refleja de alguna manera tu éxito resonante?

—Sí, también por eso, pero no es lo fundamental para mí. Lo que más me interesa es imponerme como cantante y no estar buscando la "pegada" de un tema. Esa es la política que siguen —muchas veces— las grabadoras... Afortunadamente, ese no es mi caso y el L.P. ya dejó de ser un sueño.

—¿Qué temas incluye el long-play?

—"Mariana"', tema inédito de Alberto Cortez, "Palabras de amor", de Daniel Gerard, "Queridísimo", de Robin Gibb, un tema de Pardo, tres de Jorge Fortunato y algunos más.

—Ninguno tuyo...

—Tengo unas cuantas letras, pero todavía no es el tiempo de darlas a conocer. Debo pulirlas, modificarlas un poco para que sean "vendidas". No es que pretenda hacer de ellas temas comerciales en el sentido corriente de la palabra. Quiero agregarles los elementos que le faltan para que sean comprensibles por todos. Por eso las estoy corrigiendo. Esa es la razón por la que elegí un tema de otro autor para mi primer simple.

—¿Y por qué te decidiste por Pardo?

—Primero debí superar el prurito que significa Pardo para cualquier cantante. Todos los que interpretan sus temas terminan siendo juzgados como sus imitadores. Pero afronté la situación haciendo mi propia versión sobre la pieza. Y si no la descarté por esa razón es porque la letra tiene riqueza de poesía y ensalza elementos inmortales de la naturaleza de una manera muy especial: la mención a golondrinas, perros, etc., tiene el clima de un pueblo de provincia española —que seguramente sirvió de inspiración a Pardo— muy similar al que yo "respiré" en Salta hasta hace poco tiempo.

Laureano Brizuela confiesa no haber esperado el nivel de ventas que alcanzó "Por qué te quiero tanto", primero en el ranking de preferencias en las cuatro últimas semanas y vendedor de más de 100 mil placas. Sin embargo, no se conforma con todo esto. Es más, piensa que este es el momento en que debe empezar a luchar... pero ya de otra manera:

—Al principio tenía muchas expectativas. Ahora que se vieron satisfechas tengo que demostrar que no soy un "globo". Sé que mi auge repentino es el característico de todos los que "florecen" de golpe y se "marchitan" enseguida.

—¿Cómo vas a encarar la "batalla"?

—Yo estudié canto en Tucumán a la par que cursaba estudios superiores de piano. Un accidente me impidió seguir adelante pero ahora comencé otra vez a tomar clases de foniatría y canto. Creo que lo fundamental es nutrir mi garganta de las condiciones técnicas necesarias para que no se dé el agotamiento.

—Pero voz actuás muy poco... así no te vas a agotar nunca.

—Bueno... hasta hace poco no actuaba en vivo, pero desde htce más o menos dos semanas actúo en capital y salgo al interior. Además, desde hoy hasta marzo del año que viene, tengo trabajo de sobra. Los fines de semana actuaré en Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Santiago del Estero. Los carnavales los "repartiré" entre Buenos Aires y, posiblemente, Córdoba.

—Y, ¿después de marzo?

—Iniciaré una gira por Perú y toda Centroamérica. También llegaré a Estados Unidos, donde se ha editado mi disco.

—Bueno, bueno... lo único que te hace falta es hacer televisión...

—Y me faltará... pero sólo hasta dentro de poco tiempo. Es posible que este año se concrete un recital televisivo y, para 1973, ya hay algunas propuestas interesantes...

Por lo visto, es cierto que Laureano Brizuela no quedará "atado a un temita"...

ACTRIZ ARGENTINA BECADA A LOS EE.UU.



El jueves viajará a los Estados Unidos de América la actriz Alicia Bruzzo. Si bien su punto de llegada será Nueva York, de inmediato efectuará una tournée por varias ciudades estadounidense.

—Ha sido una suerte para mí —nos confesó— actuar en "Las Brujas de Salem". Viajo becada por el Departamento Cultural de la embajada de los Estados Unidos, a raíz de mi actuación en dicha obra.

—¿En qué consiste la beca?

—En un viaje por tres semanas, en las cuales visitaré varias ciudades de aquel país, invitada a diversas representaciones teatrales, en especial las que realizan institutos culturales de universidades y grupos juveniles. Creo que será muy útil para mi experiencia teatral.

—¿Y al regreso?

—Como les dije, la beca es por tres semanas. Es posible que esté un poco de tiempo más. Estaré de regreso para actuar en Mar del Plata, con "las brujas..." en el mes de febrero.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: - Hoy a las 20 horas: MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar. C. Estrada. L. Verona, A. M. Picchio. M. Maccarini. Hugo Faletti. Betty Bicondo. O. Bazán y elenco. Platea $ 6.—
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20 hs.: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO. de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro. R Ligero. A. Mattieno. Z. Gueñol. H. Caprera. O. Lovero. E. Muñoz. L. Politti. A. Boero. N. Prono. N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.—

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 21 hs. Grand. estr. de
REQUIEM
(Opera Rock)
M. Jaramillo. Creac. M. Cañas. 35 personas en escena, dos únicas semanas. Pl. $ 12.— Mañ. 21 hs.

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Gran éxito. Hoy 20 y 22.30 hs.
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Hoy a las 21.30 hs.
CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?
Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 20 horas:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy descanso. Mañ.: Colosal estreno:
LAS NINFAS A MEDIANOCHE
Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 761-3976. Hoy 19 y 22 hs. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50 % dto. Hoy 0.45 Delta Jazz Band.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy desped. 20.30. Pl. 15. Pl. 15. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
Un Strip Tease familiar y divertido.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897/3738. - Hoy 23 y 0.30 hs. El espectáculo más audaz y divertido de Bs. As.: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Direc.: R. Danton, Estud. $ 10. Canilla libre. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1697|3738. 21 hs. EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23: Rep. y estreno:
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel y la atrac. cóm. DON PELELE
Direc. Coreográfica y montaje:
EBER LOBATO

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy desp. 19 hs. Comedia Estable Correntina. Estr.: EL CORAZON EXTRAVIADO, de Alberto de Zavalía. Direc.: J. C. Médici. Bol. 10 a 22 hs. Venta 4 días antic. Pl. $ 5.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 21.30 hs.: CRONICAS DE MI GENTE, textos de L. Lamborghini, J. Gelman, E. Perón, González Tuñón, etc. Direc.: B. Seibel. Estud. $ 5. Aire acondicionado.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. días. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán. Hoy estudiantes $ 6.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 horas:
PROCESO A JUANA AZURDUY
(Una liberación nacional marginada). De Andrés Lizarraga, con Pablo Herrera y Dora Mils.
A las 0.30 hs. Opera Rock.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. - 85-8914. Hoy 22.30. Ciclo de Canto Popular Urbano con Elena Huerta y el conjunto Nueva Tierra.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575/5680. Refrig. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: Naves misteriosas. Techn. (S|R). Hs. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. en Trasn. 1.25 hs. Concierto para Bangladesh. Jueves, cop. nueva, de D. Lean: La hija de Ryan.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy a las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 20.45 y 23.10 hs.:
SUPER FIESTA DE TOM Y JERRY
Una extraord. selec. de los mejores dibujos de la popular pareja (S|R). Hs. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 23.10: Notic. a todo color.

★ AMERICA, Callao 1057. Ultimos días. Estreno. Hoy a las 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada. ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 14, 15.50 18.10, 20.30 y 22.45: Not. Próx. Libre al viento.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15 hs.:
LANDO BUZANCA
JAMES TONT, OPERACION D.U.E. 14.50, 18.5 21.30 hs.: Abre tu fosa amigo... llega Sábata. Cont. (E|R.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.20: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción, de Damiano Damiani, con F. Nero. (P|18).

★ ATLANTIC. Av. Belgrano 1260 - 38-2726. - El Cura Casado, y Mimí Metalúrgico. (Pr|18). Pl. $ 4.—

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 23 hs. F. Sinatra, Ch. Bronson, G. Lollobrigida, S. McQueen en:
CUANDO HIERVE LA SANGRE
(P|m|14|a.) con P Lawford, R Johnson; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Próx. Crimen en la playa.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. - S|num. Hs. 13.15, 15.35. Num. 18, 20.30 y 23: Mimí Metalúrgico (Herido en el Honor). Dir. L. Wertmüller. c|G. Giannini, M. Melato. Eastmancolor. P|18. Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Jrs. Costanera Sur. A las 20.45 y 22.30 hs. Not. 21 y 22.40 hs. W. Allen en
BANANAS
(La locura está de moda), con L. Lasser. (P|14|a). Color. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TALLA DE VALIENTES
En Panav. y color. (P|14|a.)

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Maipú (entre Ugarte y Pelliza). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 20.35 y 23; F. Sinatra, Ch. Bronson, G. Lollobrigida, en:
CUANDO HIERVE LA SANGRE
(Pr|14). Sáb. trasn.

★ AVENIDA. Av. De Mayo 675. - 33-6626. Refrig. Cont. 12.50, 16.45, 20.45: Tarzán y la rebelión de la Jungla, c|R. Ely, color. Hs. 14.40, 18.40, 22.40: La tienda roja, c|S. Connery, color. (S|R).

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0354. Hs. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10.
MELODY
Panav. y color. Excl. en esta sala. 13.30, 15.50 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Greta Garbo. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. R. Taylor, L. Barrymore, E. Allan:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
(P|m|14|a.) Dir.: G. Cukor; 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.30; 18; 20.30 y 23: Adiós al amigo, A. Delón, Ch. Bronson. (P|14|a). tecnicolor. 15; 17.30; 20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 14.40; 16.40; 18.45; 20.45 y 22.50:
BANANAS
(La locura está de moda)
c|W. Allen, L. Lasser. (P|14|a). Color. 14.15; 16.15; 18.20; 20.20, 22.20 Notic. Sáb. trasn.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15. W. Allen en:
BANANAS
(La locura está de moda)
Hs. 14.30, 17.50 y 21.15: Si es Martes, debe ser Bélgica. (Pr|14).

★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112.. - Hs. 12.40, 14.40, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LIBERTINOS
(Pr|18). Direc. M. Deville, con M. Ronet, R. Fabian y J. Vilar. Hs. 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Pr. el filme de Fellini: Roma.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - 49-0862. - Hs. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Arg. Hs. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Locas Margaritas. Vuleve un filme genial, color. (Pr|14). Pl. $ 5.—

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13 hs.: El fabuloso mundo del circo. J. Wayne y R. Haywoord; Operación suicidio, colores. (S|R).

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10. 16.15. 19.25 y 22.35, en 70 mm Techn. con N. Wood y G. Charkiris en:
AMOR SIN BARRERAS
(West Side Story). (I|m|14|a.), con R. Beyner, R. Moreno. A las 13, 15.55, 19.5 y 22.15 hs.: Notic. Arg. Próx. Antonio y Cleopatra, Charlton Heston, E. Porter.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Extr. prog. Robinson Crusoe, en castellano. Cuando tú no estás, c|Raphael, colores. (S|R). 2ª sem. Refr. Sup. Cin. Ideal. Pta.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Extr. estr. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45, y 23.10. U. Tognazzi, J. Tamburi, M. Ronet, M. Bonuglia en
TODA UNA MUJER
(P|18|a.) ,Direc., V. Caprioli, Techn. Tecnic. 13.30, 15.40, 18 20.20, 22.40: Notic. Arg. Muy pronto: El caso Mattei, con Gian María Volonté.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. 11ª sem. Hoy a las 14.50, 17.30 20.10, 23, L. Minnelli:
CABARET
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State". Próx. Adiós, cigüeña, Adiós, sens. en Europa.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 832. 34-1493. Cont. desde las 8 hasta 4 de la mañana. Los secretos de la vida conyugal. El hombre. Strip-Tease. La mujer. (Pr|18).

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - Esta sala reabrirá sus puertas al público, renovada el 1º de Enero de 1973, con la denominación de Cine "ALFA", dotada de los más modernos elementos técnicos. Para su inauguración ha sido elegido el filme "Adiós Cigüeña, adiós", considerado la sensación de Europa.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
SWEET CHARITY
(Dulce Caridad)
Con S. Mac Laine, S. Davis Jr., y R. Montalbán, en copia nueva, en 70 mm. con 6 bandas de sonido estereofónico magnét. Techn. (Pr.14). Hs. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. V. 8.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Refrig. Cont. Hoy 15.5, 18.35, 22.10, Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs..
LA MUJER DEL VERANO
c|A, Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. Estr. excl. Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10, hilarante peripecia de un hombre que cree ser Sherlock Holmes, con G. C. Scott y J. Woodward: El caso de Justin Playfair. (S|R). Enero 1º inaug. temp. 1973, con: Adiós, cigüeña, adiós.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13.10, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20. D. Sanda y L. Capolicchio en El jardín de los Finzi Contini, de V. de Sica. (Pr|14). color. Hs. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Hoy Trasn. 1 h.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. Estr. excl. Hs. 14.10, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: Sed de venganza (Pr|18). con G. C. Scott. Enero 1º inaug. temp. 73, Secretos de la Cosa Nostra, con Ch. Bronson.

★ LORRAINE. Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. Hs. 13.20, 15, 16.50, 19, 21 y 23.10. El humor de Tati en una severa crítica al mundo mecanizado: Hulot al volante. (S|R). Mañ. de Tati: Playtime.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Programa en castellano y Tecnic. 13.50, 16.25, 19 y 21.35 hs.: Notic. y
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY
15.35, 18.10, 20.45 y 23.20, estreno: CORRE, APPALOOSA, CORRE. — Muy pronto: DUMBO.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. Estr. Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|num. 23.10. con Ruth Gordon y B. Cort: Enséñame a vivir, (Pr|18).

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Hs. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
WILLY WONKA Y SU FABRICA DE CHOCOLATES
Con el niño P. Ostrum y unos diminutos, en techn. (S|R). Hs. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Refrg. Cont. de 13.40 a 0.40. en techn. (Pr|18). Hs. 13.50, 17.10 y 20.55, J. Yanne y S. Berger en El Cobra. Hs. 15.30, 19.10 y 22.50, W. Holden en: El Apostol de la venganza. Notic.

★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.30, 16.26, 19.24 y 22.24: Estación Polar Zebra. (S|R). colores. c|R. Hudson, E. Borgnine, J. Brown. Hs. 16, 19 y 22: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy a las 15.5. 18.35, y 22.10, de M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Ext. estr. 1º de Enero: El Candidato, con R. Redford.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Notic. y:
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. Hs. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
HAIL
c|R. Shull y D. Resin, techn. Hs. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10 hs.: Les Charlote:
CINCO LOCOS SUELTOS
(S|R.) con J. Dufilho, M. Game y J. Seller, en Tech. y Techniscope. Direc.: C. Zidi. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 hs.:
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18). 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. Con esta película se inaugura un equipo de sonido estéreo transistorizado. Vta. 3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.5, y 23.15 horas:
LA MUJER DEL VERANO
(P|14|a.) De S. Korber, con A. Girardot, Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 13, 16.25, 19.50, 23.15: Cama con Música, en techn. Hs. 14.30, -17.55 y 21.20: El extraño vicio de la Sra. Warth. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 14.10, 17.50 y 21.40: Notic, y Var. Hs. 14.30, 18.10 y 22: P Newman y E. M. Sain en:
EXODO
Techn. (S|R).

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.45, 16.45, 18.55, 21, 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refr. Cont. dde. las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos. Patito Feo. Dibujos de Walt Disney. Pecos Bill. Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13, 14.35, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45, Ch. Lee, P. Cushing y S. Beacham en:
DRACULA 1972 D.C.
(Pr|18). Sáb. trasn.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. De F. Lacombrade: Las amistades particulares .(P|18). Larse Lind en: 491.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hs. Homo Eroticus, c|L. Buzzanca. (Pr|18).

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Hs. 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15: Un siciliano en Dinamarca. Eastmancol. c|L. Buzzanca. (Pr|18). Not. Hs. 14.5. 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Cont. Sáb. Trasn.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3323. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 y 22.30 hs., W. Allen en:
BANANAS
(La locura está de moda). Color. (P|18|a.) 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23 hs.: Notic. Próx. El regreso de Sabata.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0325. Cont. 12.10, 14.10, 18.20-22.45 en Techn. El Círculo Rojo, c|A. Delon, Y. Montand. Hs. 1220, 1635 y 20.55: Miguel Strogoff, c|J| P. Law. (Pr|14).

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. excl. Hs. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23, de R. Polanski, con C. Deneuve:
REPULSION
(Versión integral). (Pr|18). En breve: Zorba, el Griego.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones - Corrientes 1530. 46-8611. Num. Hs. 15, 17.30, 20, 22.40: Notic. y Romeo y Julieta, de G. Cukor, c. L. Howard, N. Shearer. (S|R). Mañ. La fortaleza oculta.

★ TROCADERO. Lavalle 829. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.
16.5 y 20.30: La balada del desierto. (Pr|18). Próx. Gran Prix y Mundo II.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14.20, 18.30 y 22.50: Cuando hierve la sangre. Hs. 16.30, 20.50: El novio, c|Twiggy. Color. (Pr|14).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Refrig. Hs. 13.45, 18.5, 22.35: Notic. K. Douglas y H. Fonda en: El final de un canalla. Techn. Hs.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.30: Var. 16.30, 19.55 y 23.20: Bananas, con L. Lasser. Hs. 14.50, 18 y 21.25: Si es martes, debe ser Bélgica, color, (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. (P|18|a.) 16.10, 19.40, 22.50: Tu cuerpo y el mío; 14.30, 17.50, 21.10: El superdotado tiene un complejo. Sáb. Trasn.: Tu cuerpo y el mío.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70.5572. Cont. desde las 14.30 hs.: Tarzán en el valle de oro. El Winchester que no perdona. (S|R).

★ GEN. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 14.15, 18.30 y 22.45: Cuando hierve la sangre, c|F. Sinatra, G. Lollobrígida. Hs. 16.25 y 20.45: Tengo el derecho de matar, c|A. Delon y L. Massari. Hs. 14, 18.15 y 22.30: Notic. Arg. (Pr|14).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.10, 19, y 23: Qué pasa doctor?, c|B. Streissand, color. (S|R). Hs. 16.50 y 20.50: La ley del Talión, c|R. Redford, col. Hs. 14.50, 18.45 y 22.45: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14.30, 18.35 y 22.45. El Cobra, c|J. Yanne. Hs. 16.20 y 20.25: El apostol de la venganza, c|W. Holden.

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. El aventurero del año II, c|J. P. Belmondo. Gringo, prepara tu colt. (S|R). Hoy Trosn.: La noche infiel.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.40, 19.15, 22.50. Sáb. trasn. 0.50, de P. Bogdanovich:
MIRALOS MORIR
(Pr|18), c| B. Karloff. Hs. 14, 17.30, y 21: Matadero Cinco.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. 5ª semana. 16, 19.30, 23.5. Girarsot en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir. A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Qué pasa doctor?, Techn. c|B. Streisand. R. O'Neil. Hs. 14, 17.30 y 21.10: El pirata Hidalgo, Techn. c|B. Lancaster. (S|R).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Cont. W. Holden: El apostol de la venganza. color. E. Borgine, color. El Cobra, S. Berger. (Pr|18).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. - La tarántula del vientre negro. Dulce tortura. Las campanas de la muerte, color. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14, 18.30 q 23. A. Delon y A. Quinn en: Talla de Valientes. Hs. 16.10 y 20.40. O. Shariff y J. P. Belmondo: Los Ladrones. (P|14).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Había una vez un circo. Techn. El veraneo de los Campanelli, en techn. El extraño de pelo largo. May. $ 2.50. Men. $ 1.50.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. - Ch. Heston en: Vuelo 502, en peligro. Joe, mi cadáver favorito, c|L. de Funes. El estigma del arroyo. c|P. Newman. (S|R).

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97.5908. El gorila siniestro: El asesino del ojo de vidrio: El estrangulador de Tower. (P|18|a.) Cont. de 8 a 24 hs.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841- 54-4999. - Todos estamos en libertad condicional. c|F. Nero. Hijo por encargo. Salta, salta, pequeña langosta. (Pr|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.20, 19.50 y 23.20. El Cobra, c|J. Yanne y S. Berger. Hs. 14.25, 17.55 y 21.25: El apostol de la venganza, c|W. Holden y S. Hayfard. Hs. 16.5. 19.35 y 23.5: Not. (P|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 Hs. 17, 20 y 22.25: Ringo y el arquero de fuego. Hs. 15.30 y 20.30: La computadora jugadora de W. Disney. Hs. 14.10 y 19.10: Los Tres Caballeros. (S|R).

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. El espectáculo más grande del mundo, c|Ch. Heston. Manía de grandezas. Men. $ 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Cinco locos sueltos, techn. c|Hnos. Charles. Dios los cría y Ringo los mata, c|R. Wood. Techn. Niñ. $ 2.—

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 22.55: La mujer del verano, con A. Girardot, Techn. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: Había una vez un Flic, c|M. Darc y M. Constantin, Techn. (Pr|14).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. - Mimí Metalúrgico. Sacco y Vanzetti. El trasplante. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Mimí Metalúrgico y Sacco y Vanzetti.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 16.35, 19.50 y 23.10: los Hnos. Charles en Cinco locos sueltos, Techn. Hs. 14.45, 18.5 y 21.20: Una francesita en apuros, con A. Girardot. Hs. 16.20, 19.35 y 22.55: Notic. (S|R). Men. $ 3.50.

★ FLORES Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.20, 18.35 y 22.55: Cuando hierve la sangre, c|F. Sinatra, G. Lollobrígida. Hs. 16.25, 20.50: Tengo derecho a matar?, c|A. Delon. Hs. 18.20 y 22.40: Not. Arg. P|14).

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.30, 18.50 y 23.10: Bananas. Hs. 16.50 y 20.50: La pantera rosa. (Pr|14).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 horas. Robin Hood, el arquero invencible. Tarzán y el zafari perdido. (S|R). Hoy Trasn.: John y Mary, con M. Farrow.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.20, 19, y 22.45: Notic. El Cobra, c|J. Yanne, S. Berger, Techn. Hs. 17.15, y 21: El apostol de la venganza, Techn. c|W. Holden, S. Hayward. (Pr|18).

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15, 18.50 y 22.50: Qué pasa doctor?, c|B. Streisand y R. O'Neil, colores. Hs. 16.40 y 20.40: La ley del Talión, c|R. Robert y W. Geer, colores. Hs. 14.30: Var. (S|R).

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Persígnate, llegó tu hora: Todo por todo c|M. Damon. (S|R). Hoy Trasn.: La noche infiel .

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Hs. 14, 18.20 y 22.20: Cuando hierve la sangre, c|F. Sinatra. Hs. 16.20 y 20.45: Tengo derecho a matar, c|A. Delon. (P|18). Hoy Trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz Nº 47 - 653-2266. Hs. 15.45, 19.20, 22.50, Qué pasa, doctor?, con B. Streisand. 13.45, 17.25 y 21: La ley del Talión, c|R. Redford. (S|R). Hoy Trasn.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.40: Tu cuerpo y el mío. Hs. 14, 17.25 y 20.50: El Tercer Sexo se divierte, color. (Pr|18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0196. Cont. El apostol de la venganza, c|W. Holden y E. Borgnine. El Cobra, c|S. Berger, en colores. (Pr|18).

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427, 68.2525. Cont. desde las 14.30 hs. Las dos caras del dólar. Si quieres vivir, dispara. (Pr|14).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 14.10, 18.30, 22.40. A. Delon y A. Quinn en: Talla de Valientes. Hs. 16.20 y 20.40. Omar Shariff y J. Palance en: Los Centauros. (Pr|14).

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 horas. Estoy hecho un demonio, c|P. Smith Vamos a soñar con el amor. Aquellos años locos. (S|R). Niñ. $ 1.50

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1424 Exitos de I. Sarli y A. Bo. Fiebre y Fuego, colores. (Pr|18). Pl. $ 4.—

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3780 El agente secreto debe morir. Gringo, tu precio es la muerte, y El pirata Samurai. (Pr|14).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72.3181. Vuelo 502, peligro. Motorista suicida, y Una cabra en cocina. (S|R) Sáb. Trasn. 0.20 hs. Como suicidarse en matrimonio, y El extraño caso de Mr. Barney.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841 Hs. 15.50, 19 y 22.30: Había una vez un circo, c| Gaby, Fofó y Miliki. O. Bozán, colores. Hs. 14.20, 17.25 y 20.50: La familia Hippie, c|P. Ortega, E. Colomer, A. Magaña, en Techn. (S|R). Niñ. $ 2.—

★ SAENZ. Sáenz Nº 459. - 91.8455. Cont. Hs. 15.50 19.15 y 22.40: Tu cuerpo y el mío, color. Hs. 14 17.25, 20.50: El Tercer Sexo se Divierte. (Pr|18).

★ P. PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. - Conocimiento carnal, Balazos en la cama. Un verano inolvidable. Pecado y crimen sexual. (Pr|18).

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen Nº 1414. - Cont. Hs. 14.30, 18.40 y 22.50: Qué pasa doctor?, con B. Streisand. Hs. 16.40, 20.50: Zeppelín, c|E. Sommer, Techn. Hs. 16.30 y 20.30: Var. (S|R).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 horas: Bill mata en silencio, c|G. Hilton, Víbora Kid vino a matar. (S|R).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3200. 50-5008. Cont. desde las 14 horas: La caída del imperio romano, c|S Loren. El Violento, c|Ch. Bronson (S|R).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4418. Cont. desde las 14 hs. El aventurero del año II. c|J. P. Belmondo. Vuelve el Cisco Kid. (S|R).

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2500. 51-2135 - Mimí metalúrgico, herido en el honor con G. Giannini; La texana y Los hermanos Penitencia, con R Welch: Un tira, con M Bouquet. Cont. P|18. Sáb. trasn. 0.30 h.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4434. 51-1855. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: B. Streisand y R. O'Neill en: ¿Qué pasa, doctor? 16.40 y 20 40: El gran robo del siglo. S|R.

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Cinco locos sueltos. Una francesita en apuros.
—Sarmiento. - El Sol Rojo. Me llaman Trinity.
★ MORON - Morón: En Cont. P|14. Bananas; Algunas chicas lo hacen.
★ RAMOS MEJIA - G Belgrano: Bananas; Algunas chicas lo hacen.
—San Martín. - Cont. - Cinco Locos Sueltos, Una francesita en apuros.
★ S. A. DE PADUA - C. Sarmiento: Bananas: Complot internacional; El niño salvaje.
★ SAN MARTIN - Ateneo: Cinco locos sueltos; Una francesita en apuros.
—Gran Plaza. - El Sol Rojo, y Me llaman Trinity.
—Moreno. - Conocimiento Carnal. Todos estamos en libertad condicional. Balazos en la cama.
★ AVELLANEDA - Colonial: Cama con música; El extraño vicio de la Sra. Ward; Con el sol en la piel. P|18.
—Gral. Roca: Los cowboys; El pirata hidalgo; La caverna del terror.
—Maipú. - Qué pasa doctor?, y El pirata Hidalgo.
—Mitre. - El Supermacho entre cornelios, y Madly.
—Pte. Avellaneda: Cont Fantomas se defiende; Tarzán el rey de la selva.
—San Martín. - Cinco locos sueltos sangre. Tengo el derecho a matar.
—Pueyrredón (Wilde). - El supermacho entre cornelios. Shalakó.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 20206. 19 hs. (Unic.) El gran robo de un banco, con Z. Mostel y C. Walker: 20.30 horas (Unic.): El rey del Oeste, con J. Wayne y B. Cabot. 18.40 y 22.45: Noticiero Am. 17 y 22.45 horas: El Halcón y La Flecha, con B. Lancaster y V. Mayo. (S|R.)

★ OPERA. Av. Independiente 1641. 24405. 17.30 y 20.55 hs.: Una Francesita en Apuros, c|A. Girardot y P. Noiret: 19.5 y 22.30 hs.: Sucesos Arg.; 19.25 y 22.50: Cinco Locos sueltos. (S|R).

★ RADIO CITY. San Luis 1742. - 4-2950. Hs. 17.15 y 20.40: El Potro Negro Azabache, colores, c|M. Lester. Hs. 19.5 y 22.30: Suc. Argent. Hs. 16 19.25 y 22.50: Vacaciones en colores. Dibujos (S|R).

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2951. A las 16.40 y 21.5: Not. de América; 17.40 y 21.50 horas. Estr. suc. El Padrino, en colores con M. Brando, Al Pacino (Pr|18). Sáb. trasn.

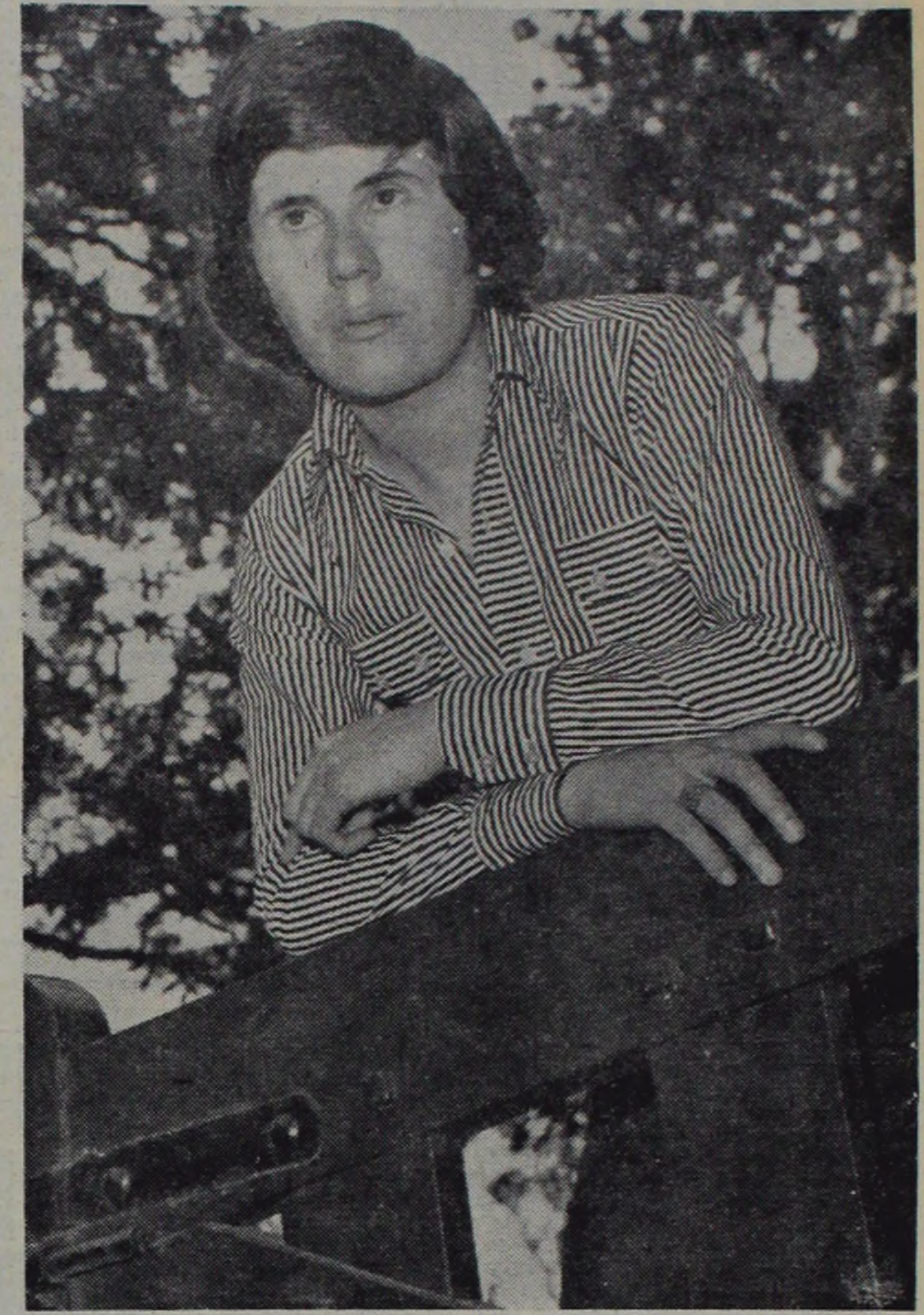
CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL PRIMER SORPRENDIDO

SORPRESA: *Dos temas, dos discos de oro.*



JUVENIL, Atribuye a su edad el imprevisto éxito.



LEJANIAS. Piensa en su futuro: invitaciones de varias partes del mundo.

CINE-JA Por MELENDEZ



"LOS PARAGUAS DE CHERBURGO"

Es el primer sorprendido por todo lo que está ocurriendo en su vida... De pronto, tras su segunda grabación, lo llaman, le dan un disco de oro y se asombra al recibir el cheque por sus regalías. Es que Beto Orlando jamás pensó que, al año y medio de haberse iniciado, podía ser uno de los cantantes que mayor venta de discos lograra y que, por varias semanas y en dos oportunidades, con otros tantos temas estuviera primero en los rankings correspondientess: "Dios del olvido", primero y ahora "Abrazame fuerte mi amor".

—Esto —nos dice con humildad— **me ha trasladado a un mundo casi mágico... Miren: Tenge que estar en Viña del Mar el 13 de febrero invitado especialmente al festival que allí se realiza; el 18 del mismo mes, también como invitado especial en Punta del Este para el "Festival de Costa a Costa", y a mediados del año próximo deberé grabar un larga duración en España.**

—¿A qué atribuyes este éxito tan imponderable?...

—Creo que sin proponérmelo, por simple razón de ubicación generacional, interpreto a los muchachos como yo; es decir, a la juventud...

—¿Cuáles son tus mayores satisfacciones?

—Haber recibido un disco de Oro en Córdoba, por "Dios del olvido" y otro, que me entregaron en la Capital por "Abrázame fuerte, mi amor"... ¡Nunca pensé que esto podría ocurrir en tan poco tiempo!

La verdad es que Beto tiene razón: Es muy difícil que se produzcan y mantengan situaciones de esta naturaleza. Porque puede ocurrir que alguien que logre un éxito —son muchas las circunstancias que pueden proporcionarlo— por causas fortuitas y en un tiempo record... Pero que se reitere de inmediato y resulte una "nueva línea" dentro del cancionero, ya es muy difícil. Y esto ha ocurrido con Beto.

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (11) **HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.

10.15 (11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) **GIMNASIA YOGA. Educativo.**

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

(9) **BUEN DIA. Programa periodístico.**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

(7) **LA SANTA MISA**

11 (11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

(13) **EL CLUB DE HIJITUS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

(9) **ANGELUS. Programa religioso.**

11.05 (9) **POPEYE. Dibujos animados.**

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Jana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música tambien se vive": "Usted dirige la orquesta": "Forme la palabra": "Selección musical": 'Los llamados telefónicos": "Novios con equilibrio": "Esta es su oportunidad": "Arme su mundo": "Arme la figura": "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán): "Retenga y gane": "Bailarines de tango": "Los mareados": "Felizgrama": "Los rompeplatos". etc.

12 (11) (2) **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) **PIPO PESCADOR. Infantil**
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) **ESTO ES CINE**
"ANNIE OAKLEY". Una joven criada en el bosque y que posee una increíble puntería, es incorporada por Búfalo Bill a su trashumante, pero gigantesco espectáculo circense. Ya formando parte de la troupe se enamora de un famoso tirador que además le corresponde. Sin embargo, un entredicho amenaza la felicidad de ambos. Interpretada por Barbara Stanwych. Preston Foster y elenco. Dirección: George Stevens.
"SIMBAD, EL MARINO". Con el propósito de obtener datos sobre la ubicación de un tesoro, indicio que solo posee un emir, Simbad rapta y enamora a la bella amada de aquél. Pero, cuando parece conseguir su propósito una acción emprendida por el despojado pone en peligro la culminación de su intento. Con Douglas Fairbanks, Maureen O'Hara y elenco. Dirección: Richard Wallace.

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) **SOL, ASADO Y CUENTOS**
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a diversas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco.- Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Hoy se realizará una emisión especial destinada para que la teleplatea pase una Navidad Feliz y un Mejor Año Nuevo. Por ello el premio será hoy de 9.000.000 de pesos que se repartirán entre los ganadores de las tres finales. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LOS PEORES DEL BARRIO". Cuatro amigos muy entusiastas fundan un club de barrio que molesta a una quisquillosa vecina. La mujer pide a su marido que compre el terreno del club para desalojar a los molestos. Interpretada por Jorge Luz, Rafael Carret. Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Pepita Muñoz y elenco. Dirección: Julio Saraceni.
"EL GORRION CAIDO". Un muchacho busca a los asesinos de un amigo que lo ayudó a escapar de una prisión europea. Como dato, sabe que una organización de espionaje estuvo en el asunto y se relaciona con una bella mujer. Intérpretes: John Garfield. Maureen O'Hara y elenco. Dirección: Richard Wallace.
"ULISES". Se narra la historia del viaje del famoso guerrero que, luego de haber combatido en Troya, regresa a su tierra, en la isla de Itaca, donde lo espera su fiel Penélope y su hijo Telémaco. Interpretada por: Kirk Douglas Silvana Mangano, Anthony Quinn y elenco. Dirección: Mario Cammerini.

17 (7) **FUTBOL EN DIRECTO.**
Transmisión del partido que por la final del Campeonato Nacional disputarán River y San Lorenzo. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige José María Muños.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Conducción: Luis Elías Sojit.

20.30 (7) **DEPOR TV**
Se pasará, en video tape, el encuentro final que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "PAJAROS DE CUENTA".

21 (11) **LA NOCHE DE LOS PERONISTAS**
Con motivo de haberse consagrado la fórmula presidencial del Frente Justicialista, se realizará un programa especial, en el que participarán los doctores Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima. El primero será reporteado en su domicilio, junto a sus familiares; el segundo en la sede de su partido. Mientras ello suceda, en los estudios opinarán sobre el binomio activos dirigentes del justicialismo, que discrepan con ellos. Conducción: Pinky, Mónica, Enrique Llamas de Madariaga, Jorge Marchetti y la coordinación de Jorge Conti (180').

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"FLECHA DE ORO". Comedia reidera y familiar interpretada por un elenco de primerísimas figuras encabezadas por Pepe Arias, Felisa Mary, y un gran elenco. Dirección: Carlos Borcosque.
"DEL OTRO LADO DEL PUENTE". La ambición lleva a un hombre carente de escrúpulos a buscar en el delito el poder y la riqueza. Tal es la síntesis de este filme argentino interpretado por Carlos Cores, Golde Flami y elenco. Dirección: Carlos Rinaldi.

(9) **LA VERDAD, SOLO LA VERDAD**
Un grupo de periodistas entrevistará al general (RE), Cándido López, sobre su vida política, y lo hará opinar sobre el momento actual del país.El militar retirado deberá, entre otras cosas. definirse políticamente, acusado de haber sido neoperonista y actualmente radical izquierdista (120').

22 (13) **LOCCHE VS. MERCADO**
Transmisión, en video tape, de la pelea que sostuvieron anoche Nicolino Locche y Ray Mercado (90').

23 (7) **DE PERSONA A PERSONA**
Con Bernardo Neustadt entrevistando a destacadas personalidades en el ámbito político del país.

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

(11) **TELEONCE INFORMA. HORA DE CIERRE**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

24 (7) **REDACCION 7. Noticiero.**

0.30 (9) **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: El profesor y los profetas.

0.45 (7) **NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy: "LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA". largometraje intepretado por Preston Foster y Basil Rathbone; "INTRIGA EN HAWAII", serie de acción, con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens; la cantante Gina María Hidalgo y Osvaldo Pugliese y su orquesta. Además. Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASTRASNOCHE.**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla la película argentina "Eramos Seis", interpretada por Sabina Olmos y Roberto Airaldi.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

“EL CANDIDATO”, CANDENTE ACTUALIDAD

Avant Première

En breve conoceremos una película que nos anticipará la realidad de nuestro país en los primeros meses del año venidero. Se trata de “El candidato” y la trama se desarrolla sobre una gran contienda política. La figura central es Robert Redford y encarna a un abogado pujante y joven, Bill McKay, que alimentando sanos ideales cree que puede candidatarse y triunfar con sus propias armas. Tiene la esperanza de que sus ideas y su política beneficien no solo a algunos allegados, sino también a la mayoría del pueblo.

Para algunos críticos avispados, esta película tendría algunos puntos de coincidencia con la carrera política del extinto Bob Kennedy. Pero todo no pasan de suposiciones.

Bien pronto se da cuenta de la complejidad que es bajar a la liza política. Esta historia nos da la oportunidad de ver cómo se organizan las campañas políticas. En este caso se recorrió al inmenso estado del sudoeste, California, en Estados Unidos durante dos meses. Se escenificaron desfiles, recepciones y demostraciones proselitistas. Los equipos de artistas y técnicos volaron casi todo el territorio de California. “El candidato” tuvo como director a Michael Ritchie y fue producida por Walter Coblenz. El elenco tiene nombres como Robert Redford, Melvin Douglas (en el papel de un poderoso político y ex gobernador); Don Porter (un veterano actor al cual vimos en “Plaza Suite”), cumple el papel de un político conservador, tenaz oponente a la política progresista del protagonista. La parte culminante es la secuencia de una polémica ante las cámaras de televisión. La figura femenina es la sugerente Karen Carlson. “El candidato” fue rodada en diciembre de 1971 y enero de 1972, el director Michael Ritchie cuenta con solo treinta y tres años de edad. No hay dudas de que este filme, que nos llega a la actualidad nacional, será muy interesante verlo...



REDFORD. Encarna a un abogado pujante.



CAMPAÑA. Proselitista fielmente reflejada. Veremos cómo se promueve un candidato.

lo bueno y lo malo



MADANES

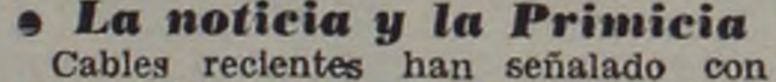
• “Caminito” en la Senda

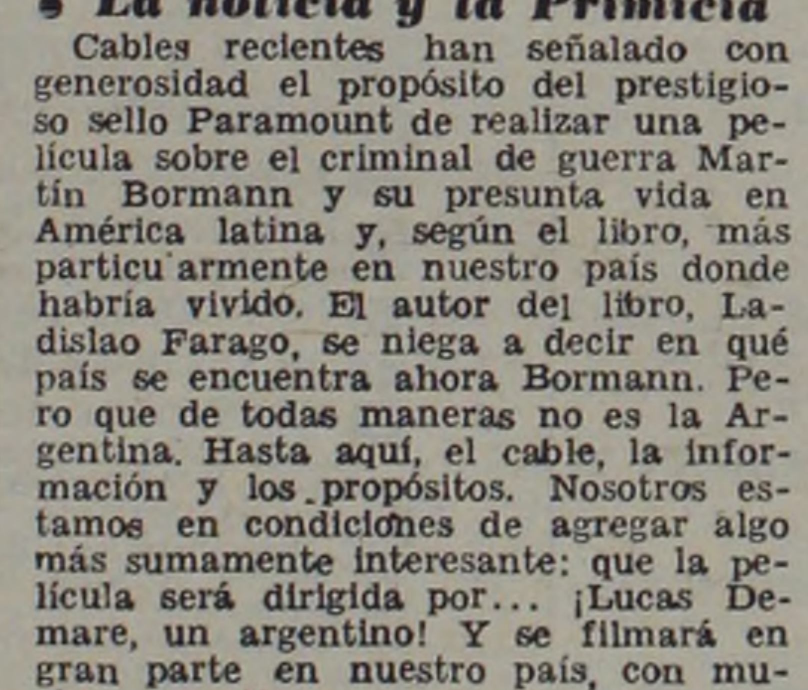
“Caminito” otra vez en la senda. Cecilio Madanes hizo coincidir dos cosas: empezar este año con “Los chismes de las mujeres”, obra con la que inició su vida al aire libre y ofrecer un homenaje a Quinquela Martín. Y de paso, luego de tres años de silencio, volver a dejar sin “sueño” a los buenos vecinos de La Boca, que solo ríen la primera noche, porque la obra de Goldoni es graciosa y porque es la primera vez que la ven. Después, bostezan. Pero de sueño. De ese buen sueño de buen vecino que lo soporta todo. Mientras otros públicos, que van una sola vez, ríen complacidos como lo hicieron los boquenses la primera noche.

• ¡Esto es Libertad!

No caben dudas de que el cine norteamericano es un alto exponente de libertad. Ninguna otra cinematografía es capaz de autoenjuiciarse con tanta severidad como el nuevo cine que nos dio películas como “Joe”, “Trampa 22”, “Mash” y que ahora —aunque de menor calidad igualmente valiosa— nos envía “Hail”, un atravido filme donde vida, hechos, sucesos y personalidades caen bajo la peligrosa mira de la hiriente risa que desatan desde el presidente de la nación hasta los ministros de Estados Unidos incluyendo a los representantes de todos los otros poderes, desde el legislativo al judicial. Por eso solo, porque es un dechado de libertades, vale la pena “Hail”.

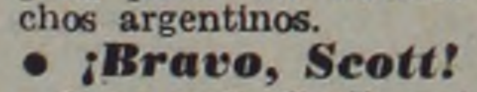
• La noticia y la Primicia





Cables recientes han señalado con generosidad el propósito del prestigioso sello Paramount de realizar una película sobre el criminal de guerra Martín Bormann y su presunta vida en América latina y, según el libro, más particularmente en nuestro país donde habría vivido. El autor del libro, Ladislao Farago, se niega a decir en qué país se encuentra ahora Bormann. Pero que de todas maneras no es la Argentina. Hasta aquí, el cable, la información y los propósitos. Nosotros estamos en condiciones de agregar algo más sumamente interesante: que la película será dirigida por... ¡Lucas Demare, un argentino! Y se filmará en gran parte en nuestro país, con muchos argentinos.

DEMARE



• ¡Bravo, Scott!

George C. Scott, actor laureado en cine y TV y reiteradamente rebelde a los dos premios; ese triunfador de “Patton”, ese gran actor, debuta como director en “Sed de venganza”. Y arremete contra todo. La historia es la de un padre a quien una absurda experiencia del ejército con gas venenoso, le mata el hijo. También él morirá. Pero antes, en su ciega sed de venganza y, como un símbolo redimible para las muertes que él habrá de producir, ataca lo que él considera el origen de esa locura: y hace estallar el laboratorio donde se produce el gas. Scott, que filma además muy bien, denuncie que el ejército norteamericano emplea gas venenoso. Y, para un debutante, es algo más que tener riñones. Es admirable.



G. SCOTT

QUIEN ES QUIEN

Charisse, Piernas y Talento

“Ya no es la de antes...”, dirían quienes la vieron actuar en su pleno apogeo al ver una foto actual de Cyd Charisse, con sus 51 años, aunque los lleve muy bien. El tiempo ha pasado, y no en vano... Pero hay algo en lo que el tiempo no hace mella. Las condiciones de esta bailarina de la pantalla nunca podrán olvidarse.

Cyd Charisse (“Fiesta brava”, “La danza inconclusa” y “Locura” se encuentran entre sus mejores filmes) nació el 6 de marzo de 1921, en Amarillo, Texas, Estados Unidos. Estrella del “Ballet ruso”, danzarina brillante de los musicales cinematográficos, su éxito no llegó de la noche a la mañana. Luchó mucho para sobresalir, y esta “pelea” por el triunfo comenzó cuando tenía ocho años de edad, estudiando ballet animada por su padre, Ernest E. Finklea, que era un entusiasta de ese arte e influyó mucho en su carrera. A los 12 años, Cyd fue enviada a Hollywood para tomar lecciones más adelantadas e impresionó a su nuevo maestro con su belleza y riqueza de movimientos. En menos de un año realizó una “tournée” por los Estados Unidos, figurando como solista de la compañía.

Cuando Cyd se preparaba para viajar a Europa falleció su padre y solo un año más tarde volvió a integrar el grupo de baile, después de haber conocido al coreógrafo Nico Charisse con quien se casara en Europa el 12 de agosto de 1939, a los 18 años de edad. El le brindó muchos conocimientos pero, con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, tuvieron que interrumpir las giras y volver para Estados Unidos. Fue entonces cuando una productora cinematográfica —necesitando de una bailarina para el filme musical “Ziegfield Follies de 1945”— la contrató y, de ese modo, cambió el rumbo de su carrera.

De ahí en adelante coprotagonizó infinidad de musicales al lado de los más cotizados bailarines y showmen, desde Fred Astaire hasta Gene Kelly. En cuanto a su vida íntima, también tomaba nuevos rumbos. En 1947 se divorció de Nico Charisse y en 1948 contrajo matrimonio con Tony Martin. Cyd tiene dos hijos: Nicky Charisse, nacido en 1942 y Tony Martin (Jr.), de su segundo matrimonio, nacido en 1950.

Pero Cyd Charisse todavía no estaba conforme con todo lo que había logrado como artista. Quería demostrar que podía ser algo más que bailarina. Finalmente, los productores consintieron en que la morena de buena estatura y líneas clásicas, excelente bailarina y disciplinada artista representara más que los prefijados “dos pasos para aquí, dos para allá”. Cuando apareció en “Viva Las Vegas” todos confirmaron el presentimiento: Cyd dejaba de ser solamente una bailarina. Así llegó a desempeñar en “La bella de Moscú” y con una dimensión espectacular, el papel que Greta Garbo había desempeñado en “Ninotchka”.

En este momento, cuando se reveló como una importante actriz dramática, comenzó a parecer grosero el “slogan” con que promocionaban sus películas anteriores: “Las piernas más lindas del mundo”. Y no es que fuera mentira... Pero ya, Cyd Charisse había demostrado que era mucho más que un par de hermosas piernas. Cyd había dejado de ser una muñeca danzarina para transformarse en una actriz vibrante sin perder su sereno temperamento y los rasgos de su carácter que explicaban su señorío.

No obstante, llegó el momento en que su carrera entró en decadencia. Una de sus últimas películas fue “Marruecos siete”, una aventura de espionaje que se rodó en Londres bajo la dirección de J. Arthur Rank y, además de Cyd, en los papeles principales, Gene Barry y Elsa Martinelli.

Las películas que se destacan en su filmografía son las siguiente: “Something to shout about” (1943, dirigida por Gregory Ratoff); ‘En una isla contigo’’ (1948, Richard Thorpe); “Mundos opuestos” (1950, Mervyn Le Roy); “Cantando bajo la lluvia” (1951, Gene Kelly y Stanley Donen); Melodías de Broadway” (1953, Vincent Minelli); “Brigadoon” (1954, Vincente Minelli); “Siempre hace buen tiempo” (1955, Gene Kelly y Stanley Donen); “La bella de Moscú” (1956, Rouben Mamoullian); “Dos semanas en otra ciudad” (1962, Vincent Minelli) y “The silencer” (1965, Phil Karlson). Estas películas más las mencionadas anteriormente, constituyen la filmografía casi completa de una mujer que hizo suspirar al mundo entero y... no solo por la belleza de su físico.



SUGESTIVA: Aún con el pasar del tiempo.



CYD: Junto a R. Hudson en la película “El crepúsculo de los dioses”.